SPECIAL
1778
Mar.16
PaJoB

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedunebel00joul

D 1028

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE TABLEAUX,

Deſſins, Eſtampes, Sculptures en Terre cuite & en Bronze, Porcelaines, & autres objets de curioſité, provenant du Cabinet

de feu M. BOURLAT DE MONTREDON.

La vente ſe fera Lundi 16 Mars 1778 & jours ſuivans de relevée, en ſa maiſon rue Neuve des Bons-Enfans, au coin de celle des Petits-Champs.

Par F. C. JOULLAIN, fils.

Les Amateurs pourront voir les objets qui la compoſent le matin des trois jours qui la précéderont, & de deux jours l'un le matin, les vacations de deux après-midi, juſqu'à la fin de la Vente. On donnera quelques jours avant la feuille indicative de ce qui ſera vendu à chaque vacation.

Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS,

Chez JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVIII.

(Mar. 16 – Apr. 1)

L 2809

Yd 131
8°

NOTA.

Les différens objets de curiosité qu'avoit rassemblé feu M. Bourlat, n'ont pas besoin d'éloges pour être présentés aux Amateurs, on s'appercevra aisément que son goût l'avoit porté principalement vers le genre noble (l'Histoire), & qu'il avoit donné une sorte de préférence à l'Ecole d'Italie, qui est ici beaucoup plus nombreuse que les autres : il y a peu de Tableaux & de Dessins, mais ils sont choisis.

Les Estampes laissent rarement à desirer pour le choix des Epreuves & la conservation.

Nous avons eu soin, pour éviter une répétition ennuyeuse, d'indiquer par des lettres initiales la qualité des Epreuves ou leur rareté.

B. Signifie *belle.*
T. B. . . . . *très-belle.*
R. . . . . *rare.*
T. R. . . . . . . *très-rare.*

Les deux lettres *T. B.* ne sont employées que lorsque les Epreuves joignent la grande beauté à la parfaite conservation.

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,

Dessins, Estampes, Sculptures en terre cuite & en bronze, Porcelaines, & autres objets de curiosité, provenant du Cabinet de feu M. BOURLAT DE MONTREDON.

TABLEAUX.

N°. 1 LA VIERGE assise, elle tient l'Enfant Jésus, & est accompagnée de S. Jean, très bonne copie d'après le célébre tableau de *Raphaël*, il est connu à Florence sous le nom de *la Madona della Sedia*. Celui-ci est de forme ronde, il porte 2 pieds 6 pouces, toile.

2 Les nôces de Psiché.

L'Amour plaidant ſa cauſe dans l'aſſemblée des Dieux.

Ces deux tableaux ſont peints d'après *le même* par un bon *Maître François*, l'un porte 5 pieds 5 pouces de haut, ſur 11 pieds de large ; & l'autre la même hauteur, ſur 10 pieds 7 pouces. Toile. Ils ſont bien conſervés.

3 Deux autres tableaux d'après *le même* ; l'un repréſente le Jugement d'Amphitrite : ils ſont du même Maître, & d'une auſſi belle conſervation que les deux précédens, h. 5 pieds 5 pouces, larg. 6 pieds. Toile.

4 Un tableau du mérite le plus diſtingué : il repréſente l'adoration des Rois, & eſt peint par *J. Baſſan*, h. 2 p. 9 d. larg. 3 p. 10 p. toile.

5 Jeſus-Chriſt porté au tombeau, & accompagné des Saintes Femmes, en griſaille ſur papier, par *Joſeph Pin* ; h. 15 pouces, larg. 11 pouces, ſous verre.

6 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ; ce tableau agréable eſt d'un bel empâtement de couleur, par *F. Solimene*, h. 3 pieds, larg. 2 p. 3 p. toile.

7 Sacrifice au dieu Pan, très-bon tableau ſur toile, par *S. Ricci*, haut. 21 pouc. larg. 27 pouces.

8 Un tableau repréſentant différentes ruines & monumens de Rome, on y diſtingue le tombeau de Sextius, il eſt orné de figures très-intéreſſantes ; ce tableau d'une touche

ſavante & d'une belle couleur eſt peint par *J. P. Panini*, h. 2 p. 2 pouc. larg. 3 pieds, toile.

10 Une Savoyarde aſſiſe, elle tient un enfant qui dort, & eſt accompagnée d'un jeune garçon, pour pendant, un hermite tenant un pot & un verre rempli de vin, devant lui ſur une table une grappe de raiſin, à côté de lui un petit garçon mange un morceau de pain. Ces deux bons tableaux ſont peints par *J. Miel*, haut. 2 p. 3 p. larg. 3 pieds, toile.

10 David, de grandeur naturelle, & tenant la tête de Goliath; il eſt debout, appuyé contre une colonne, à ſes pieds ſe voyent le ſabre & le bouclier de ce Géant: ce tableau, du mérite le plus diſtingué, eſt peint par *le Pujet*. Ce célébre Artiſte étoit habile Sculpteur, grand Peintre & bon Architecte. Ce qui lui a mérité à juſte titre le ſurnom de *Michel-Ange* de la France, h. 6 p. 6 p. laıg. 4 p. 5 p. toile.

11 L'adoration des Bergers; les figures ſont de grandeur naturelle dans ce tableau, qui eſt noblement compoſé par *le même*, & d'un mérite égal au précédent: il n'eſt pas entierement fini, haut. 7 pieds, larg. 5 pieds, toile.

12 Un portrait d'homme & une tête de femme par *le même*, h. 20 pouces, larg. 13 pouces 6 l. toile.

13 Un payſage avec figures & animaux orné

de ruines d'architecture, on y voit une fontaine dont l'eau s'échappe & forme un ruisseau. Ce tableau est un des plus précieux de *la Hire*; h. 22 pouces, larg. 29 p. 6 l. toile.

14 Un Paysage montagneux; sur le devant se voit un chûte d'eau & deux voyageurs prêts à passer sur un pont, quelques fabriques sont répandues dans les montagnes: ce tableau, de la touche la plus franche, & d'une couleur chaude est peint par *F. Lemoine*, h. 23 pouc. 6 l. larg. 30 pouc. toile.

15 Un Paysage avec figures & animaux; on y remarque une fontaine où deux femmes viennent prendre de l'eau, sur le devant des moutons, deux vaches, un coq, une poule & un homme assis, il tient un chien; ce tableau est peint par *F. Boucher* à son retour de Rome; il a été gravé par *Pelletier* sous le nom des Bergers à la fontaine; hauteur 20 pouces, larg. 23 pouces, 6 l. toile.

16 Triomphe de bacchus & celui d'Amphitrite: ces deux tableaux sont d'une composition aimable, d'un pinceau flatteur & d'une bonne couleur par *C. Natoire*. Ils ont été gravés par *E. Moitte*; h. 2 p. 6 p. larg. 3 pieds, toile.

N°. 95 Vente de M. de Lalive de Jully,

17 Une Marine, sur le devant des rochers qui s'avancent dans la mer, une barque

de pêcheurs, des montagnes regnent le long de la côte : on y diſtingue une tour dans le lointain, une ville & quelques vaiſſeaux : nombre de figures ſont répandues dans ce tableau, qui eſt d'un mérite ſupérieur. Il eſt peint à Rome par *J. Vernet*; haut. 21 pouc. larg. 40 pouc. toile.

18 La vue du Veſuve & celle du Mont Etna, ſur toile.

19 Trois petits tableaux repréſentans différentes ruines d'Architecture & monumens de Rome, h. 3 pouc. 3 l. largeur 4 p. 6 l. cuivre.

20 Audience donnée par Louis XV à l'Ambaſſadeur Turc. Ce tableau eſt peint par *Ant. Coypel*; haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, toile.

21 29 tableaux repréſentans différentes modes de Turquie : on y diſtingue le Grand Seigneur allant à ſa Moſquée, le même Prince allant à l'armée, l'intérieur du Sérail, &c. Cette ſuite intéreſſante eſt ſur toiles de différentes grandeurs.

22 Le portrait du Bacha de Bonneval dans l'habillement turc : il eſt vu à mi-corps & de proportion un peu moins forte que nature : ſon mauſolée avec la traduction de ſon épitaphe en italien, d'après la langue turque.

ÉMAIL.

23 Six jolis différens ſujets & payſages. *Ils ſeront détaillés.*

GOUACHES.

24 Deux charmans petits tableaux ſous verre, l'un repréſente la Foire de Beſons, & l'autre la promenade des Boullevards près la porte du Temple. Ils ſont peints par *N. Blaremberg*; haut. 2 pouc., larg. 2 p. 9 lignes.

25 24 portraits d'Empereurs Turcs, qui paroiſſent peints dans le pays, avec explication manuſcrite en françois. On y a joint un manuſcrit en langue turque.

26 Vue de la ville de Canton, précieuſement peinte à la Chine.

PASTEL.

27 Vénus d'après *le Titien*, ſous glace; hauteur 16 pouc. 6 lignes, largeur 24 pouces.

28 Deux têtes de femmes d'après *la Dlle. Roſalba*; haueur 12 pouces, largeur 10 pouces.

MIGNATURE.

29 Une femme Grecque aſſiſe, elle eſt vêtue dans le coſtume aſiatique ; elle paroît dans un moment de réflexion, & a ſur les genoux un papier de muſique. Portrait d'une grande vérité ; haut. 3 pouc. 9 l. larg. 3 pouc.

DESSINS ENCADRÉS.

30 Hercule terraſſant le Centaure Neſſus, à la plume par *B. Bandinelli ;* haut. 24 pouc. larg. 17 pouces.

31 Une tête de femme & une d'enfant, à la plume, par *le même ;* haut. 16 pouc. larg. 11 pouc. 6 lignes.

32 Deux têtes de Négreſſes à la plume, par *le même ;* haut. 18 pouc. larg. 12 pouces.

33 Une tête de Monſtre, & le portrait de *B. Bandinelli*, tous deux à la plume, par *lui-même*; haut. 18 pouc. larg. 12 pouc.

34 Un deſſin plein d'eſprit & de légéreté : il repréſente une femme ayant un vaſe ſur la tête, à la ſanguine ſur papier blanc, par *le Parmeſan*; haut. 8 pouc. larg. 5 pouc.

35 Un ſujet allégorique compoſé de quatre figures de femmes ; ſur le devant ſe voit la Charité entourée d'enfans ; il eſt à la plume, au biſtre & réhauſſé de blanc au pin-

ceau, par *le Primatice*; haut. 10 pouc. larg. 8 pouces.

36 Vingt-un deſſins, par *Ant. Tempeſte.* Ils ſont à la plume ſur bois couvert d'une teinte légere de biſtre, & renfermés ſous ſix cadres.

37 Sainte Famille dans un payſage, d'une plume très-ſavante, par *Ann. Carrache.* Haut. 14 pouc. 3 l. larg. 20 p.

38 Un jeune homme vu à mi-corps & de profil. Il tient un papier ſur lequel il paroît avoir les yeux fixés, à la ſanguine, par *le même.* Haut. 10 pouc. 3 l. larg. 9 p. 6 l.

39 Le martyre de S. Sébaſtien, à la plume & au biſtre, par *le Cangiage.* Haut. 27 pouc. 6 l. larg. 18 p.

40 Une tête d'homme vue de profil, par *le Dominiquain*; pour pendant une tête de femme dans un caractere de douleur; par *le Baroche.* Ces deux deſſins ſont aux crayons noir & blanc, ſur papier gris. Ils portent chacun 12 pouces de haut ſur 10 de large.

41 Une tête d'homme, vue de trois quarts. Ce deſſin, d'une touche légere & ſpirituelle, par *le Guerchin*, eſt au crayon noir, ſur papier blanc. Haut. 11 pouc. larg. 8 p. 6 l.

42 Deux Payſages d'une plume large & ſavante; dans l'un ſe voit un chaſſeur & ſon chien, & dans l'autre deux voyageurs. Au biſtre. Par *le même.* Haut. 9 pouc. 6 l. larg. 15 p.

43 Deux autres dans l'un deſquels l'on remarque des hommes qui ſe baignent. Au biſtre. Par *le même.* Même grand.

44 Deux têtes de vieillards, l'une à la ſanguine, & l'autre au trois crayons, toutes deux par *le Guide.* La derniere a été gravée à l'eau forte, par *lui-même.* Haut. 17 pouc. 6 l. larg. 13 p.

45 Deux têtes d'hommes d'un grand caractere & d'une touche légere & ſavante, l'une au crayon noir & blanc par *le même*, haut. 15 pouc. 6 l. larg 18 p.; l'autre aux trois crayons, par *B. Murillo*, haut. 17 pouc. 6 l. larg. 12 p. 6 l.

46 La Vierge à genoux ſur un nuage; elle eſt ſoutenue par les Anges & couronnée par le Pere Eternel & par Jéſus-Chriſt, Deſſin d'une compoſition aimable & d'une grande pureté, à la ſanguine, rehauſſé de blanc; par *Simon Cantarini*, dit *le Peſareſe.* Haut. 10 pouc. larg. 7 p. 6 l.

47 Tobie & l'Ange dans un payſage, au crayon noir & blanc ſur papier gris, par *le Mole*, haut. 8 pouc. larg. 10 p. 6 l.

48 Deux charmantes études, l'une de ſoldats qui ſe ſauvent & paroiſſent effrayés, l'autre, deux canons ſur leurs affuts, & de quelques officiers qui donnent leurs ordres pour qu'on y mette le feu; à la plume; par *E. la Belle.* Haut. 4 pouc. larg. 6 p.

49 Etude d'Officiers & ſoldats, les uns à cheval, les autres à pied; à la plume; par *le même*; haut. 5 pouc. 6 l. larg. 9 p.

50 Deux têtes, l'une d'un vieillard coëffé d'un turban, l'autre, d'un jeune homme, il a les yeux baissés, & semble regarder attentivement; à la plume; par *le même*; 6. pouc. 6 l. en quarré.

51 Un Paysage, sur le devant se voit une riviere; dessin précieux, à la plume, par *le même*, haut. 5 pouc. larg. 9 p. 6 l.

52 Le triomphe de Neptune & d'Amphitrite, riche & agréable composition, aux crayons noir & blanc, lavée de bistre, par *L. Giordano*, haut. 21 pouc. 6 l. larg. 25 p. 6 l. forme ovale.

53 Deux Paysages ornés de figures & d'animaux, à la plume & au bistre, rehaussés de blanc au pinceau; par *P. Bril.* 13 pouc. en quarré.

54 Une Chasse au cerf & une tempête, par *le même*, même grandeur.

55 Une femme Turque sur un sopha; elle s'amuse à lire; dessin aux trois crayons & d'un fini précieux; par *N. Liotard.* Haut. 6 pouc. 6 l. larg. 8 p. 6 l.

56 Etude de soldats à pied & à cheval, à la plume & au bistre; par *J. Callot.* Haut. 6 pouc. 6 l. larg. 8 p. 6 l.

57 La chûte des Géants, dessin à la plume & à l'encre de la Chine, par *R. la Fage.* Haut. 22 pouc. 6 l. larg. 17 p.

58 La mort d'Adonis & la naissance de Daphnis. Ces deux dessins, d'une grande composition, sont à la plume & lavés à l'encre

de la Chine, par *le même*. Haut. 17 pouc. larg. 23 p.

59 Le ſacrifice d'Iphigénie, par *le même*, même grand.

60 Silene ivre, deſſin à la plume & de la plus grande maniere; par *le même*. Haut. 24 p. larg. 17 p.

61 J. C. portant ſa croix, deſſin compoſé d'un grand nombre de figures, dans un payſage très-étendu; il eſt d'un précieux détail & d'une plume très-fine; par *de St. Igny*, & tout-à-fait dans le genre de *la Belle*. Haut. 8 pouc. 6 l. larg. 12 p.

62 Deux vues de ports de mer ornées de figures, à la plume, à la pierre noire & à l'encre de la Chine mêlée de biſtre, deſſins capitaux, par *J. Vernet*, faits en 1753 & 54. Haut. 11 pouc. larg. 16 p.

63 Deux payſages dans l'un deſquels l'on remarque une chûte d'eau, ils ſont auſſi ornés de figures; par *le même*. Ces deux deſſins ne ſont pas moins intéreſſans que les précédens, & faits dans le même tems.

64 La colere d'Achille, grande compoſition à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, par M. *Julien de Parme*. Haut. 15 pouc. larg. 27 p.

65 Un autre deſſin, par *le même*; il repréſente Herminie vêtue en guerrier & arrivant chez un payſan; il eſt fait de même que le précédent. Haut. 11 pouc. larg. 14 p.

66 Vues d'Italie lavées à l'aquarella, haut. 8 pouc. 3 l. larg. 10 p.

DESSINS EN FEUILLES

ET

EN RECUEILS.

67 Quarante un deſſins de monumens, ruines & figures antiques, à la plume, à la ſanguine & à la pierre noire, par *Martin Hemskerke* ; ils ſont, pour la plupart, deſſinés des deux côtés.

68 Trente-huit autres, par *le même.*

69 Un vol. contenant 36 deſſins de ſujets & payſages, d'après *le Titien*, *le Carrache*, *le Campagnole* & autres maîtres Italiens. *In-F°.* maroq. rouge

70 Suite de deſſins originaux de la danſe des morts, par *H. Holbein*, au nombre de 20 pieces, à la plume & lavées à l'encre de la Chine, avec explications manuſcrites en langue Françoiſe, *in-4°.*

ESTAMPES ENCADRÉES.

Rembrandt.

71 L'Ange annonce aux Bergers la naiſſance de Jéſus, épreuve avant l'ombre ſur le haut du tronc d'un arbre qui occupe le milieu de l'Eſtampe; elle eſt très-rare à rencontrer avec cette différence; celle-ci eſt parfaite.

72 Licurgue bleſſé dans une ſédition, d'après *C. N. Cochin*, par *Demarteau*, épreuve avant le mot de *réception à l'Académie.*

ESTAMPES EN FEUILLES.

ITALIE.

Anciens Maitres.

73 Les figures pour le Poëme de l'Enfer, par *le Dante.* 10 pieces.
Les Prophetes. 21 pieces.
Les Sibilles. 12 pieces.
On croit ces trois ſuites gravées par *Maſo Finiguerra*, Orfevre de Florence, à qui l'on attribue l'invention de la gravure au burin, vers l'an 1460. Quoi qu'il en ſoit, ces morceaux, d'une belle conſervation, ſont de toute rareté, & peut-être uniques, ainſi qu'une petite piece que

l'on a ajoutée ici, & qui repréſente la converſion de St. Paul. En tout 44 pieces.

oyez, pour les 10 premieres, le Livre intitulé, *Idée generale d'une collection d'Eſtampes, &c.* par M. le Baron d'Heneken. Leipſic & Vienne, 1771. *In*-8°. Page 142.

74. Dix-huit pieces, par *A. Pollaioli*, Orfevre & Peintre Florentin, mort en 1498, *Sandro Boticelli*, *Robetta*, *Francia*.

75 Quarante-huit pieces, par *Nicolo de Modene*, *le Maître au Caducé*, *Benedetto Montagna Robetta*, *Grandhomme*, *le Maître au nom de Jéſus*, *Jerôme Mocetus*, *Dominique & Jules Campagnola*, *&c.*

76 Vingt-ſix ſujets ſacrés & profanes, par *André Manteigne*, & d'après lui, par *Audenaerd*, dont le triomphe de Jules Céſar.

FLORENCE.

77 L'Œuvre du *Primatice* & du *Roſſo*, en 383 pieces, gravées par *G. Mantouan*, *Léon Davêne*, *Th. Van Tulden*, &c. dont les travaux d'Ulyſſe; en un portefeuille.

78 La Cêne, gravée par *Soutman*, d'après le deſſin de *Rubens*, ſur le célebre tableau de *L. de Vinci*. B.

79 Cinquante-deux pieces d'après *le même*; la plupart repréſentant des caricatures, gravés

gravées par *W. Hollar*, *&c.* quelques-unes ſont très-rares.

80 Vingt-cinq eſtampes, d'après *Beccafumi* dit *le Micarino*, *P. de Witte ou Candide*, *B. Pocetti*, *&* *Daniel de Volterre*, dont le pavé de Sienne.

MICHEL-ANGE BUONAROTI.

81 Son portrait par *Bonaſone.*
La Chapelle Sixtine, où ſe voit le tableau du Jugement dernier.
L'eſtampe d'après ce tableau, par *M. Rota.*
La même eſtampe, par un autre Graveur Italien, & trois études de figures, dont deux pour le même tableau, par *Ch. Albert* *&* *N. Beatricius.*

82 Le Jugement dernier, par *Martin Rota.*
Le même ſujet, compoſé & gravé par ce dernier.
Il eſt dédié à l'Empereur Rodolphe Second. B. & R.

83 Quatre-vingt-ſix pieces, les Sibilles, les Prophetes, & diff. études de figures gravées par *G. & A. de Mantoue*, *C. Albert*, *&c.*

---

84 Neuf eſtampes, d'après *Baccio Bandinelli*, dont le Maſſacre des Innocents, par *Marc-Antoine* *&* *S. de Ravenne*; celle-ci eſt double avec différences.

85 Trente-ſix pieces, différents ſujets d'hiſtoire ſacrée, & études de figures, d'après *André del Sarte*, par *L. Surugue*, *F. Zuccarelli*, &c. dont le Sacrifice d'Abraham.

E. LA BELLE.

86 Quarante-deux pieces, ſujets de dévotion, la Carte du Royaume des Cieux, gravée par *Cochin*; l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne dans Rome; la ſuite des Polonois, pluſieurs titres de livres; quelques portraits, dont celui de Bernardin Ricci. Ce dernier eſt très-rare.

87 Le repoſoir. B.

88 Cent un payſages, marines & études de figures.

89 Cinquante-cinq pieces, vues & marines, dont celles de Livourne, *il Pratolino*, les vues de Rome, de Hollande, les Logogriphes, &c.

90 Quatre vingt-cinq eſtampes, *diverſi animali*, la ſuite des aigles, les chaſſes, différens ſujets militaires, la ſuite des morts, avec la cinquieme par *Galeſtruzzi*.

91 Soixante-dix pieces, ornemens, cartouches, friſes & vaſes.

92 Les Griffonnemens, le livre à deſſiner, les têtes perſiennes, & quelques études de figures du Cabinet du Grand-Duc, au nombre de 118 pieces.

93 Loth & ſes Filles, d'après *Horace Genti-*

lesci, par *L. Vorsterman*. T. B. T. R.

94 Cinquante pieces, la plus grande partie gravées à l'eau-forte par *D. Gabbiani*, & d'après lui par *Ant. Cioci*, *J. B. Cipriani*, *C. Gregori*, *Ant. Lorenzini*, *Cosme Mogalli*, *&c.*

ROME.

Raphael d'Urbin.

95 Vingt-deux estampes, sujets de l'ancien & du nouveau Testament, gravés par *Augustin Venitien*, *J. Bonazone*, *Beatricius*, *&c.*

96 Sainte Famille, par *G. Edelinck*; épreuve avant les armes de J. B. Colbert. Cabinet du Roi. T. B. & R.

97 La même estampe, où les armes sont effacées.

98 La Vierge dite au Silence, sainte Famille, *deliciæ meæ*, &c. Ces deux estampes sont gravées par *F. de Poilly*, & la premiere est avant la double taille sur le voile que leve la Vierge. B.

99 Héliodore, par *C. Maratte*, avant la lettre. T. B.

Le pouvoir des clés, par *P. Soutman*. T. B.

Jésus-Christ mort, *H. vander Bosch*. B.

Saint Georges vainqueur du Dragon, *L. Vorsterman*. Quatre pieces.

100 La dispute sur le Saint-Sacrement, &

l'Ecole d'Athenes ; ces deux eſtampes ſont gravées par *G. Mantouan*. T. B.

On y a joint une foible épreuve de l'Ecole d'Athenes, ſeulement pour comparaiſon.

101 La ſuite des Actes des Apôtres, connue ſous le nom des Cartons, peints à Hamptoncourt, & gravés par *N. Dorigni ;* anciennes épreuves.

102 Huit ſujets ſacrés gravés par *C. Cort, C. Bloemaert, G. & J. Audran, &c.* dont l'Adoration des Bergers, Saint Paul & Saint Barnabé, Ananie & Saphira, &c.

103 Vingt deux ſujets de fable, dont l'enlevement d'Europe, Triomphe de Silene, celui de Bacchus, Sacrifice à Pan, &c.

104 Treize eſtampes concernant l'Hiſtoire ancienne, dont la bataille au petit couteau, la Victoire de Scipion, l'entrevue de Scipion & d'Annibal, Attila, Roi des Huns, ou Rome ſauvée, &c.

105 Quarante-ſept ſujets & portraits gravés au burin & en clair obſcur par *différens Maîtres François*. Cabinet Crozat.

106 Quatre-vingt-douze ornemens, cariatides & figures d'après l'antique, gravés par *de la Guettiere, E. Baudet, Aug. Vénitien, Pietre Sante Bartoli, &c.*

MARC ANTOINE.

107 Le Pere Eternel apparoît à Abraham ; d'après *Raphaël*. T. B.

L'Estampe connue sous le nom de la petite Peste, d'après *le même*. B.

108 David vainqueur de Goliath, d'après *le même*. B.

Salomon & la Reine de Saba, d'après *le même*.

109 Joseph & la femme de Putiphar, d'après *le même*. T. B.

La Madeleine chez le Pharisien, d'après *le même*. T. B.

110 Le massacre des Innocens, d'après *le même*, épreuve dite au *chicot*. B.

La même composition: c'est une planche différente, elle n'est pas inférieure à l'autre. B.

111 Sainte Famille, ou la Vierge dite à longue cuisse, d'après *le même*. T. B

Jésus-Christ mort, accompagné de la Vierge, d'après *le même*; deux épreuves, l'une dite au bras nud, & l'autre au bras couvert. Ce sont deux planches différentes. B.

112 La Vierge & l'Enfant Jésus sur des nuages, d'après *le même*; deux épreuves, dont une avec deux têtes de Chérubins, gravées par *Aug. Carrache*.

La Descente du Saint Esprit, les Apôtres, plusieurs Saints & Saintes, &c. en tout cinquante-cinq pieces.

113 La Vierge dite au poisson, d'après *le même*. T. B.

Jésus-Christ mort, & cinq autres pieces.

114 Deux différens sujets de sainte Famille, d'après *le même*. T. B.

115 Jésus Christ prêchant, d'après *le même*. T. B.

Sainte Cécile dite au Collier, d'après *le même*. T. B.

116 La Cêne, d'après *le même*. T. B.

117 La passion de Jésus-Christ, en trente-six pieces, d'après *A. Durer*. B.

118 La descente de Croix, d'après *Raphael*. T. B.

Ananie & Saphire, d'après *le même*. B.

119 Saint Paul prêchant dans l'Aréopage, d'après *le même*. T. B.

120 L'estampe dite les cinq Saints, d'après *le même*. T. B.

121 Le Martyre de Saint Laurent: d'après *Baccio Bandinelli*. T. B.

122 Le martyre de Sainte Justine, d'après *Raphaël*. T. B.

123 Le Jugement de Pâris, d'après *le même*. T. B.

124 Le Triomphe de Galatée, d'après *le même*. T. B.

125 Le Parnasse, d'après *le même*. T. B.

126 Jupiter & Antiope. B.

Vénus chez Vulcain. B.

Apollon. T. B.

Femme tenant un vase. T. B.

127 Vénus sortant de l'onde.

Vénus & l'Amour.

Mars & Vénus.

Orphée & Euridice.
Satyre se vengeant d'une femme.
Le Flutteur.
Ces six pieces, T. B.

128 Jupiter & l'Amour.
Les Graces.
Mercure.
Ces trois pieces, d'après *Raphaël*, pour les Noces de Psiché. T. B.

129 Différens sujets de Vénus & l'Amour, deux de Lucrece, les Grimpeurs, &c.

130 L'Histoire de Psiché, d'après *le même.* Deux suites, l'une sans lettre & adresse de Salamanque, & l'autre avec la lettre & l'adresse.

131 Sujet de Bacchanale, bas relief d'après l'antique. T. B.
La copie est contrepartie, & de même grandeur.

132 Les trois Graces, d'après l'antique. T. B.

133 *Quos ego*, d'après *le même*, avant d'avoir été retouché. B. Le nom de Salamanque est graté.
L'enlevement d'Hélene. B.

134 Six pieces, dont deux différentes compositions d'Hercule & Anthé. T. B. Angélique & Médor. B. &c.

135 Neuf pieces, sujets de Fable, &c. dont la Vendange. B.

136 Vingt-ſept pieces, ſujets de Fable, allégoriques, de fantaiſie, &c. pluſieurs ſont très-rares.

137 Dix-huit eſtampes, dont Adam & Eve, Saint George, différens ſujets de Fable, Bacchanales, batailles, &c.

138 Triomphe d'un Empereur Romain. T. B.

Alexandre viſitant le tombeau d'Homere. T. B.

La copie de cette derniere, du même côté & de la même grandeur.

139 Aſſemblée de Guerriers. B.

Sacrifice. T. B.

Triomphe militaire. T. B.

140 Vingt-trois pieces; dont Cléopâtre, original & pluſieurs copies.

Figures allégoriques, Statues, &c. toutes B.

141 Le Zodiaque, d'après *Raphaël.* T. B.

La Caſſolette, d'après *le même*, deux épreuves. B.

La Danſe d'Enfants, d'après *le même.* T. B.

Homme & Femme debout, & ſe tenant par les bras. B.

142 L'Eſtampe dite la Carcaſſe. T. B.

Juſqu'à Jules Romain, doubles.

143 Abraham & le Pere Eternel.

La Vierge au bras nud.

144 Le maſſacre des Innocents, dit au *chicot.* B.

145 La même Eſtampe. B.

146 La Cêne. B.

147 La Cêne, avec le nom de *Silvestre de Ravenne.*

Les cinq Saints. B.

Saint Paul prêchant dans l'Aréopage.

148 Dix pieces, dont le Jugement de Pâris, le Triomphe de Galatée, la Vendange, &c.

149 Cinq autres, dont Assemblée de Guerriers. B.

La Carcasse, les Grimpeurs, &c.

150 Le *Quos ego*, B. avec l'adresse de Salamanque.

L'Amour & les Graces.

Alexandre faisant ouvrir le tombeau de Darius. Copie.

151 La petite Peste. B.

JULES ROMAIN.

152 Quinze pieces, sujets sacrés, de fable & d'histoire, toutes du Cabinet Crozat.

153 Huit sujets de Fable, Histoire & Batailles, dont la prise de Troye, la Continence de Scipion, &c. par *G. & D. de Mantoue, &c.*

154 Quinze pieces, dont le Repas des Dieux. T. B.

La Naissance de Memnon. T. B.

L'Automne. B.

L'Amour & Psiché, &c. par *Diane & Georges de Mantoue, J. Bonasone, &c.*

155 Triomphe d'un Général Romain, deux

ſuites peintes au Palais du T. à Mantoue ; l'une gravée par *P. Santi Bartolo*, & l'autre par *Ant. B. Stella.*

156 Le plafond du Palais du T. à Mantoue, par *P. Santi Bartolo.*

L'Hiſtoire de Conſtantin, en forme de bas-relief, par *le même.* En tout vingt-une pieces.

157 Cinq eſtampes, d'après *Polidore de Carravage*, dont deux pélerins aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus ; Jéſus-Chriſt porté au tombeau, Saint François en méditation, par *L. Vorſterman, J. van Sompel, P. Soutman, &c.*

158 Vingt pieces, différens ſujets en bas-reliefs, trophées, &c. d'après *le même*, par *Saenredam, Galeſtruzzi, Albert Cherubin, &c.* dont Niobé.

159 Soixante-douze pieces, la plus grande partie ſujets en bas-reliefs, d'après *le même*, par *Albert Cherubin, G. de Mantoue, P. Santi Bartolo, Galeſtruzzi, H. Goltzius, &c.*

A. SACCHI.

160 Vingt-ſix eſtampes, dont la ſuite de la Vie de Saint Jean-Baptiſte : elle eſt gravée par *P. L. Bombelli.*

DOMINIQUE FETI.

161 Dix eſtampes du Cabinet Crozat, &

de la Gallerie de Drefde, dont David, par *J. Chereau & J. Camerata*; la Mélancolie, par *Thomaſſin*, *&c.*

P. de Cortonne.

162 Douze eſtampes d'après *le même*, dont la proceſſion de Saint Charles pendant la peſte de Milan, le Martyre de Saint Laurent, celui de Sainte Bibiane, Saint Paul recouvrant la vue, &c. par *J. Frey*, *Blondeau*, *Audenaerd*, *G. Chateau*, *& autres.*

163 Le triomphe de Bacchus, Polixene immolée ſur le tombeau d'Achille, l'enlevement des Sabines, & la chaſſe de Xénophon. Ces quatre eſtampes ſont gravées par *P. Aquila.*

164 *Heroïcæ virtutis imagines, quas eques Petrus Berrettinus Cortonenſis pinxit Florentiæ in Œdibus Seren. Magni Ducis Hetruriæ, in tribus cameris Jovis, Martis, & Veneris.* Cette ſuite intéreſſante eſt gravée par *L. Wiſſcher*, *C. Bloemaert*, *F. Spierre*, *J. Blondeau*, *&c.*

165 Le plafond de la Galerie Barberine, en dix pieces, compris le frontiſpice.

166 La Galerie du Palais Pamphile, par *Carlo Ceſi.*

167 Vingt-deux eſtampes d'après *Ciroferi*, dont le frappement du Rocher, Moyſe terraſſant les Bergers, les Veſtales, Corio-

lan, &c. gravées par *P. Aquila, C. de la Haye, J. Roullet, &c.*

168 Neuf pieces, la Coupole de l'Eglise de Sainte Agnès à Rome, & une autre coupole dans l'Eglise du Vatican d'après *Ciroferi*, par *N. Dorigni & P. Aquila.*

169 Seize estampes, d'après *B. Lamberti, N. Berettoni, F. Romanelli, & autres*, par *J. Frey, G. Frezza, N. Dorigny, &c.* dont plusieurs du Cabinet Crozat.

Carle Maratte.

170 Vingt-sept pieces gravées à l'eau-forte par *lui-même*, & d'après *lui.*

171 Quatorze sujets de l'ancien & du nouveau Testament, par *N. Dorigny, Auden-Aerd, B. Farjat, J. Frezza, & autres.*

172 Quinze différens sujets de Vierges, gravés par *J. Frey, Auden-Aerd, F. Bartolozzi, & autres.*

173 Six Estampes, dont l'Annonciation de la Vierge, par *N. Tardieu*, & le Triomphe de Galathée par *J. Audran.* Ces deux dernieres sont avant la lettre, & toutes du Cabinet Crozat.

174 Huit Saints & Saintes, gravés par *J. Frey, P. Aquila, F. Bartolozzi & Auden-Aerd.*

175 Douze sujets de Fable, dont Apollon & Daphné, le Jugement de Pâris, &c. par *Auden-Aerd, J. Frezza & autres.*

176 Dix-sept sujets d'Histoire & d'Allégo-

ries, dont Rémus & Romulus, Auguſte faiſant fermer le temple de la Guerre, par *Auden-Aerd*, *J. Frey*, *N. Dorigny*, *&c.*

177 Treize pieces d'après *Luca Penis*, *Théodore Ghiſi & J. B. de Mantoue*, dont le Jugement de Pâris, Vénus & Adonis, Angelique & Médor, la Calomnie, les Tombeaux, Combat de Gladiateurs, &c. par *Georges de Mantoue*, *Phil. Galle*, *&c.*

178 Vingt-cinq Eſtampes, d'après *Perin del Vague*, *Joſeph Pin*, *&c.* gravés par *J. Bonaſone*, *W. Hollar*, *Raph. Guidi*, *&c.*

179 Six Eſtampes, compoſées & gravées par *le Baroche*, dont l'Annonciation de la Vierge, Saint François en priere, le même Saint François ſtigmatiſé, petite Eſtampe en hauteur, la Vierge & l'Enfant Jéſus ſur des nuages, la même compoſition gravée par *Auguſtin Carrache*, la même par *R. Scaminozzi*.

180 Les Gourmeurs, par *Villamena*.

181 Dix-ſept Eſtampes, d'après *le Bernin & le Bachiche*, dont la Chaire de Saint Pierre & quelques morceaux du Cabinet Crozat.

182 Vingt Eſtampes, d'après *P. Aquilano*, *P. F. Mola*, *Melchior Caſſa*, *J. Bonnati*, *J. Paſſari*, *Benedetto Lutti*, *& autres*, dont pluſieurs du Cabinet Crozat.

183 Vingt-ſix Eſtampes gravées à l'eau-forte par *Veſpaſien Strada*, *P. F. & J. B. Mola*, *Pietre Teſte*, *&c.*

184 Vingt-une pieces, gravées à l'eau-forte par *Diamantini*, *Gimignani*, *H. Borghiani*, *V. Salembeni*, &c. dont la mort de Lucrece, le repas de Cléopâtre, &c.

185 Vingt & une d'après différens Maîtres, toutes du Cabinet Crozat.

BOLOGNE.

LES CARRACHES.

186 Les portraits d'Annibal, Augustin & Louis Carrache, à l'eau-forte, par *Canuti*, T. R. Les mêmes portraits dessinés sur une feuille, par *Francanzano*. Le portrait d'Antoine, par *F. Spierre*, & deux autres. En tout sept piéces.

187 Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après *L. Sabatini*, deux épreuves, l'une par *D. Tibaldi*, que l'on voit avoir donné les premieres leçons de gravure à *Augustin*, & l'autre par *Augustin*, Tobie & l'Ange d'après *Raphael da Regio*, par *Augustin*. T. B. Jacob & Rachel, d'après *D. Calvart*, par *le même*. B.

188 Susanne & les Vieillards, par *Annibal*, épreuve avant la lettre. T. B. & R.

189 Dix sujets du Nouveau Testament, par *Auden Aerd*, *Chateau*, *P. S. Bertolo*, *L. Vorsterman*, *Camerata*, &c.

190 La Vierge, dite à l'écuelle, par *Anni-*

bal, avant la lettre, la même, avec le nom d'*Annibal*, & avant l'adresse de *Van Aelst*, une copie en contre-partie : Ste. Famille où se voit S. Joseph assis tenant un livre, par *le même*; T. R. & T. B.

191 Seize Estampes par *Annibal*, *Augustin*, *le Guide*, &c. dont plusieurs sujets de Sainte Famille, la Vierge à l'oiseau, l'Adoration des Bergers avant la lettre, le Couronnement d'épines, J. C. descendu de la croix, S. Jerôme, S. François, &c. T. B.

192 La Vierge & l'Enfant Jesus dans un paysage, *& adorent eum omnes Angeli Dei*, par *F. Poilly*, T. B. la Femme adultere, par *F. Bartolozzi.*

193 Vierge & Enfant Jesus, *Olim Deus*, par *Roullet*, T. B. les trois Maries au tombeau, par *le même*, T. B.

194 Ste. Famille, connue sous le nom de la Vierge aux lunettes, par *C. Bloëmaërt.* T. B.

195 La Vierge dite au silence, par *Hainzelman*, épreuve avant la lettre, & où le vase qui se voit ordinairement sur une croisée, ainsi que le paysage, sont légérement tracés : T. R. & T. B.

196 L'Adoration des Rois, d'après *Baltazard de Sienne*, en sept pieces bien égales, J. C. mort, d'après *P. Veronese*, B. J. C. en croix, d'après le même, T. B. l'Ascension, B. toutes par *Augustin*.

197 L'Adoration des Rois, par *Louis*, avant

& avec la lettre, huit sujets de Sainte Famille, avec différences, & copies, par *le même.*

198 Samaritaine, par *Annibal*, épreuve avant la lettre, T. R. & T. B. la même estampe, avec la lettre & l'adresse de *Stephanoni.*

199 L'Ecce Homo, d'après *le Corege*, par *Augustin.* T. B.

200 L'élévation en Croix, en trois feuilles bien égales, d'après *le Tintoret*, par *le même.* B.

201 J. C. mort, appuyé sur les genoux de la Vierge, par *Roullet*, épreuve avant la dédicace. R. T. B.

202 Dix par *Annibal*, *Augustin* & *autres*, dont la Vierge & l'Enfant Jesus, Ste. Claire, avant la lettre, la Madeleine pénitente, &c.

203 La Vierge, l'Enfant Jesus & S. Michel, d'après *L. Sabadini*, par *Augustin*, T. B. les stigmates de S. François, par *le même*, avant l'adresse de *Thomassin*, T. B. la même avec l'adresse.

204 St. Antoine & Ste. Catherine aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jesus, d'après *P. Veronese*, la Vierge dite à la Ceinture, d'après *Samachino*, B. & R. St. Antoine tourmenté par les démons & secouru par le Pere Eternel, d'après *le Tintoret*, T. B. & R. ces trois Estampes par *Augustin.*

205 S. Jerôme & la Madeleine aux pieds de la

Vierge

Vierge & de l'Enfant Jesus, d'après *le Correge*, par *le même*, épreuve avant l'adresse de *Bertelli*. T. B. & T. R.

206 La Vierge apparoît à St. Jerôme, d'après *le Tintoret*, par *le même*. T. B.

207 St. Jerôme, d'après *le Vanius*, épreuve avant la lettre. Autre St. Jerôme, deux épreuves, dont une n'est pas entiérement terminée, S. François mourant, d'après *le Vanius*, toutes par *le même*.

208 L'aumône de S. Roch, gravée à l'eau-forte, par *le Guide*, deux épreuves, l'une avant l'année & l'adresse de *Stephanoni*, T. R. & T. B. l'autre avec l'année & l'adresse.

209 Huit piéces, Saints & Saintes, pour le Cabinet du Roi. celui du Grand-Duc, la gallerie de Dresde, &c. dont le martyre de St. Etienne, l'aumône de St. Roch, St. Sebastien percé de flêches, la mort de St. François, &c. par *E. Baudet*, *Camerata*, G. *Audran & autres*. Deux sont avant la lettre.

210 Le Mariage de Ste. Catherine, d'après *P. Veronese*, par *Augustin*, T. B. le même sujet, d'un plus petit format, & d'une composition différente, par *les mêmes* T. B.

211 Le Martyre de Ste. Justine, en deux feuilles, B. la Vierge de bon secours, B. ces deux Estampes d'après *P. Veronese*, sont gravées par *le même*.

212 37 piéces, différens sujets de dévotion, Saints & Saintes, par *le même*, dont la suite des Apôtres, T. B.

213 Seize piéces, différens sujets de Fable, par *Annibal* & *Augustin*, dont Jupiter & Antiope, Andromede, *Omnia vincit amor*, Orphée & Euridice, les trois graces, &c. T. R. & T. B.

214 Cinq piéces, par *Augustin*, &c. savoir, Diane & Actéon, Bains de femmes, le pouvoir de l'Amour, la Rose, les Culbuteurs, T. R. & T. B.

215 Sept Estampes, dont Diane & Calisto, Vénus servie par les Graces, Achile reconnu, &c. gravés par *B. Picart*, *C. Fantetti*, *G. Audran & autres.*

216 Enée sauve son pere de l'incendie de Troye, d'après *le Barroche*, par *Augustin*, B. Mercure & les trois Graces, la Sagesse, Mars, la Paix & l'Abondance, d'après *le Tintoret* par *le même*. B.

217 Clitie, par *F. Bartolozzi.*

218 Deux scenes de théatre, par *Augustin*, épreuves avant l'adresse, T. B. Les figures de la Jérusalem delivrée, par *le même*. Silene ivre, d'après *Annibal*, 2 épreuves, dont une avant la lettre. En tout 14 pieces.

219 Le Génie de la Gloire, par *Jardinier*, épreuve avant la lettre. Galerie de Dresde. Roland délivrant Olimpie, dans l'Isle de Bude, par *Bartolozzi.*

220 La Galerie Farnese, par *Carlo Cæsi*, en 30 pieces.

221 La même suite, par *P. Aquila*. 24 pieces compris les Frontispices.

222 *Imagines Fernesiani Cubiculi*, par *le même*. 13 pieces. Les Peintures du Palais Magnani, gravée par *J. le Pautre*, *Chatillon*, *&c.* 14 pieces.

223 Huit pieces, par *Augustin*, d'après *H. Samachini*, *A. Campo*, *&c.* Et le Triomphe de la paix, par *D. Tibaldi*, d'après *Pelegrino-Tibaldi.*

224 Quatre Portraits, par *Augustin*, dont celui du Titien, épreuve avant l'écriture au haut de la planche T. B. & T. R. Henri IV, T. B. & T. R.

225 La suite des Portraits de la maison de Cremône, en 40 pieces, la plupart *recto* & *verso*, par *le même*. Cette suite est complette T. R. & T. B.

226 Vingt-cinq Portraits doubles de la maison de Cremône; celui du Pape Innocent XIII, de Ferdinand de Médicis, Grand Duc de Toscane, de la Princesse son épouse, &c. par *le même*.

227 St. Simon, Martyr de Trente; le Prêtre Jean, Roi d'Ethiopie; Ulisse Aldrovandus; le petit Comédien, & le Portrait de Galilée: 5 pieces, par *le même*. B. & R.

228 Vingt-cinq pieces, par *le même*, dont armoiries des Papes & Cardinaux de Bologne; l'Eventail; différens titres de Livres & Vignettes.

229 Vingt-cinq pieces dont différens Car-

touches, par *le même*, la plus grande partie très-rares.

230 Dix, par *le même*, d'après *différens Maîtres Italiens ;* plusieurs sont T. R.

Le Guide.

231 Susanne & les Vieillards, par *C. Wischer*, du Cabinet de Reints; 2 sujets sacrés *ex voto*, gravés par *P. Surugue* & *J. Tardieu*, de la Gallerie de Dresde.

232 L'adoration des Bergers, 2 épreuves, dont une avant les Anges & la bordure terminée, par *F. Poilly*. T. R. B.

233 Fuite en Egypte, par *F. Poilly ;* Vierge *dite* la Couseuse, par *G. Edelinck ;* Vierge & enfant Jésus dormant, par *C. Bloëmaërt ;* St. François, par *le même.*

234 Sept pieces gravées par *F Poilly, J. Frey, J. Boulanger* & *N. Dorigny*, dont différentes compositions de la Vierge & de l'enfant Jésus; Hérodiade tenant la tête de St. Jean ; J. C. en croix ; les Peres de l'Eglise, St. Michel, &c.

235 Cinquante-six pieces, sujets de Vierge, enfans, études de têtes, &c. la plus grande partie gravée à l'eau forte, par *lui-même* & par *le Pesarese.*

236 Douze pieces gravées à l'eau forte, par *J. B. Bolognini, Pasqualini, Flaminio Torri, J. Joannini, &c.* dont le massacre des Innocens, le pouvoir des Chefs, l'Aurore,

Bacchus & Ariane, Méléagre & Atalante; &c.

237 L'Aurore précédant le char du Soleil; &, pour pendant, Bacchus & Ariane, toutes deux par *J. Frey B.*

238 Trente-deux Eſtampes gravées à l'eau-forte, par *Eliſabeth Sirani*, & autres Diſciples du *Guide.*

239 Quarante-huit, la plus grande partie par *le Peſareſe*, d'après *lui-même*, & d'après *le Guide*, *P. Veroneſe*, *&c.*

Le Guerchin.

240 Vingt-ſix ſujets de dévotion, gravés par *lui-même* & par *Paſqualini.*

241 Vingt ſept autres, par *Paſqualini*, *Coriolani*, *B. Farjat*, *G. Audran*, *&c.*

242 Six Eſtampes, dont la circonciſion, la Vierge & l'enfant Jéſus, J. C. mort, Ste. Pétronille, &c. par *F. Bartolozzi*, *M. Pitau*, *N. Dorigny*, *& autres.*

243 St. Pierre reſſuſcite la veuve Tabite, par par *C. Bloëmaërt.* B.

244 Trente-cinq ſujets ſacrés & profanes, par *Paſqualini*, *Prenner*, *M. Pool*, *&c.*

245 Treize Eſtampes gravées très-pittoreſquement à l'eau-forte, par *F. Bartolozzi.*

246 Le Livre à deſſiner, 2 parties, formant 42 pieces gravées par *Olivier Gatti*; 15 Payſages par *G. Penna*: en tout 57 pieces.

LE DOMINIQUAIN.

247 Quatre ſujets de l'ancien Teſtament; 2 ſuites, l'une par *J. Frey*, & l'autre par *G. Audran*; David jouant de la harpe, par *Rouſſelet*, du Cabinet du Roi; Adam & Eve, par *E. Baudet*; le même ſujet avec quelques changemens dans la compoſition, par *N. Tardieu*. Cette derniere du Cabinet Crozat. En tout 11 pieces.

248 Vingt-trois Eſtampes à l'eau-forte, par *C. Maratte*, *P. Betini*, *C. Teſta*, &c. dont la flagellation de St. André, 2 épreuves avant & avec la lettre; le martyre de St. Sébaſtien; la mort de St. Jérôme, &c.

249 Les 4 Evangéliſtes, gravés par *N. Dorigny*; les 4 vertus cardinales, par *P. del Po*; la même ſuite par *J. Frey*: en tout 12 pieces.

250 Sept différens ſujets de Saints & Saintes, dont la Vierge du Roſaire, le martyre de S. Sébaſtien, la mort de St. Jérôme, Ste Cécile, du Cabinet du Roi, le martyre de Ste. Agnès, &c. par *G. Audran*, *N. Dorigni*, *J. Frey*, *E. Picart le Romain*, & *autres*.

LANFRANC.

251 Les douze Apôtres, par *F. de Louvemont*; les 4 Evangéliſtes, par *le même*, la Coupole de l'Egliſe de St. André *della Vallé*, en 6 pieces, par *Carlo Cæſi*. En tout 22.

252 Les peintures de la Chapelle de St. Augustin & de S. Guillaume à Rome ; deux ſuites gravées, l'une par *Carlo Cæſi*, & l'autre par *Sandrart ;* les peintures qui devoient être exécutées à la Loge de Saint Pierre, gravées par *P. S. Bartholo.*

253 Cinq Eſtampes compoſées & gravées par lui-même & d'après *lui*, dont le Triomphe d'un Empereur Romain, deux épreuves, l'une avant l'adreſſe de *Roſſi*, & l'autre avec l'adreſſe : diſtribution de Couronnes de laurier, Saint François mourant, &c. B.

L'ALBANE.

254 Quatre ſujets de la Fable, dont Vénus & Adonis, Vénus ſervie par les Graces, &c. par *E. Baudet*, B. & R.

255 La gallerie Veroſpie, par *J. Frezza*, en 20 pieces.

256 Huit à l'eau-forte, par *le Schidon*, & d'après *lui*, par *Sixto Baladochio*, *C. Procaccini* & d'après *D. Gelini*, par *J. B. Belaſchi.*

257 Treize à l'eau-forte d'après *Paſinelli*, par *D. Muratori*, *A. Lorenzini*, & d'après *Fl. Torri*, par *Badialli.*

258 23 piéces par *F. Briccio*, *P. Faccini*, *Valeſio*, *Mattioli*, *L. Lippi*, *C. Cignani*, &c. &c. la plus grande partie gravées à l'eau-forte.

259 Deux différentes compoſitions de Jo-

ſeph & Putiphar, d'après *C. Cignani*, l'une par *J. Frey*, & l'autre par *P. Tanjé*; cette derniere eſt de la gallerie de Dreſde.

260 11 piéces d'après *le même*, dont ſept différens ſujets de la Fable, gravées par *J. M. Liotard.*

261 28 d'après *J. Creſpi*, dit l'*Eſpagnolet*, par *Mattioli*, dont la ſuite burleſque de *Bertoldo Bertoldino.*

PARME.

LE PARMESAN.

262 42 Eſtampes la plus grande partie gravées par *lui-même*; les Amateurs connoiſſent l'extrême rareté & l'élégance des Ouvrages de *ce Maître.*

263 9 différens ſujets ſacrés & profânes, gravés par *J. Bonazone*, *F. Briccio*, *Æneas Vicus*, &c. dont le frappement du Rocher, S. Jean & S. Jerôme aux pieds de la Vierge & de l'Enfant Jeſus, S. Roch, Femme ſortant du bain, & un Vieillard aſſis; il eſt gravé en maniere noire par *le Prince Rupert*, à qui l'on attribue l'origine de cette gravure. T. R.

264 15 piéces, dont pluſieurs ſujets de Ste Famille, gravées par *C. Bloëmaërt*, B, *F. A. Lorenzini*, R. & B. *G. Rouſſelet*, B. *S. Vouillemont* B. &c.

265 Cinq Eſtampes, dont Jupiter & Léda, Vénus & Vulcain, par *Æneas Vicus*, &c. Cette derniere eſt double, avec différences très-remarquables. B. & T. R.

266 30 par *Æneas Vicus*, *Bonazone*, *Hollar*, *L. Volſterman*, *Faldoni*, &c

267 88 Eſtampes gravées à l'eau-forte, par *le Guide*, *Vander Borcht*, *L. Vorſterman*, *le Comte de Caylus*, &c.

268 18, la plus grande partie à l'eau-forte, par *lui-même*. (doubles)

LE CORREGE.

269 L'Adoration des Bergers, ou la Nuit, par *Surugue*, gallerie de Dreſde. B. la Madeleine pénitente, par *J. Daullé*, même gallerie. B

270 La Vierge & l'Enfant Jeſus accompagnés de quatre Saints, *J. M. Jovannini*, T. R. la Vierge, l'Enfant Jeſus, S. Jerôme & la Madeleine, par *le même*. T. R. & B.

271 L'Ecce Homo, gravé par *Aug. Carrache*. R. & T. B.

272 17 Eſtampes, la plus grande partie gravée à l'eau-forte, dont la Vierge, dite au Palmier, par *F. Briccio*, mariage de Ste. Catherine, *J. B. Mercati*, la Vierge & l'Enfant Jeſus, même compoſition que celle gravée par *F. Spierre*, jolie eſtampe par *P. Aquila*, avant l'adreſſe de *Roſſi*, Notre-Dame de bonne délivrance, &c.

273 22 P. gravées par *Sixto Badalochio*, *Pietro Aquila*, & *J. B. Vanni*, dont la coupole de l'Eglise Cathedrale de Parme, par ce dernier.

274 La même coupole, gravée par *Domenico Bonareri*, en vingt-six pieces.

275 Jupiter & Io.

Ganimede enlevé par l'Aigle de Jupiter.

L'Amour formant un Arc. Trois pieces gravées par *F. Vande Steen*. T. R. & B.

276 Jupiter & Léda.

Danaé.

Io. Ces trois estampes sont gravées par *G. Duchange*; elles sont avant les draperies. T. B. & R.

277 Jupiter & Danaé, par *le même*. Epreuve avant les draperies. R. & B.

L'Amour instruit par Mercure, *Arnold de Jode* sculpsit, 2 épreuves, l'une avant l'adresse de Cooper, R. T. B. il y a quelques taches, l'autre avec l'adresse, & imprimée en rouge.

278 La Fable d'Apollon & de Marsyas; trois pieces assemblées & bien égales, par *D. Tibaldi*. T. B. & T. R. Ganimede, par *J. Vande Steen*. T. R. & B.

279 Deux différens portraits du Corrége, l'un gravé, & l'autre dessiné à la plume par *Francanzano*. Le mariage de Sainte Catherine, de forme quarrée. R. La Vertu héroïque, & l'image de l'Homme sen-

ſuel: ces trois pieces du Cabinet du Roi, & trois autres morceaux du Cabinet de Dreſde, gravés par *Beauvais & Kilian.*

280 Quatorze morceaux d'Architecture & Antiquités de Rome, d'après *J. P. Pannini*, par *J. S. Muller*, *J. Moyreau*, &c.

SIENNE.

281 Les noces de Rebecca, d'après *Baltazar Peruzzi*, par *Gisbert de Veni.* Cette eſtampe en quatre feuilles aſſemblées, n'eſt pas commune.

282 Six pieces gravées à l'eau-forte par *F. Vanius*, & d'après lui, par *Aug. Carrache*, &c. dont Saint François mourant, Sainte Catherine de Sienne, &c.

VENISE.

LE TITIEN.

283 Quatorze ſujets de l'Hiſtoire ſacrée, gravés par *Martin Rota*, *Bloemaert*, *J. Matham*, *P. Pontius*, &c.

284 *Ecce Homo*, gravé par *Hollar.* Cette eſtampe fait partie du Cabinet de l'Archiduc Léopold. R. T. B.

285 Les pélerins d'Emmaüs, gravé par *A. Maſſon*, Cabinet du Roi.

286 La même eſtampe, double. B.

287 Huit ſujets de la Fable & de l'Hiſtoire, par *C. Cort*, *Natalis*, *& autres*, dont Diane & Caliſto, le Marquis du Guaſt, &c.

Le Tintoret.

288 Dix eſtampes, ſujets ſacrés, gravés par *C. Viſſcher*, pour le Cabinet de Reints, & par *G. Sadeler*, *L. Kilian*, *&c.*

P. Véronese.

289 Vingt-ſix eſtampes, ſujets ſacrés & profanes, du Cabinet Crozat.

290 Quatorze gravées à l'eau-forte, dont l'Adoration des Rois, celle des Bergers, le repas chez le Phariſien, & autres toutes intéreſſantes.

291 Trois, l'Adoration des Rois, un ex Voto, & Jéſus Chriſt portant ſa croix, par *Ph. André Kilian*, *& P. I. M. Preiſler*. Cabinet de Dreſde.

292 Dix, dont le repas chez le Phariſien; par *J. Saenredam*. B.

D. & J. Tiepolo.

293 Deux ſuites, l'une compoſée de vingt-cinq pieces, ayant pour titre, *Idées pittoreſques ſur la fuite en Egypte*; & l'autre contenant quinze eſtampes, & intitulée, *Via Crucis*. Toutes deux par *D. Tiepolo*.

294 Quarante-huit pieces, différens ſujets

de l'Hiſtoire ſacrée & profane, la plus grande partie à l'eau-forte.

295 Quarante-trois eſtampes, ſujets de fantaiſie, & têtes de Vieillards, compoſées & gravées à l'eau forte par *D. Tiepolo*.

J. B. PIAZETTA.

296 Vingt eſtampes gravées par *M. Pitteri*, dont la ſuite des Apôtres.

297 Jéſus-Chriſt en Croix, les portraits du Comte Maffei, de C. Goldoni, de Marc Pitteri, & quelques têtes d'hommes & femmes, toutes gravées par *Marc Pitteri*, au nombre de dix.

P. LONGHI.

298 Les ſept Sacremens, gravés par *le même*.

S. & M. RICCI.

299 Douze pieces, dont pluſieurs ſujets de la Vie de Jéſus-Chriſt, gravés par *J. M. Liotard*. Quelques-uns ſont avant la lettre.

300 La Défaite des Gaulois par Camille. Cette Eſtampe eſt gravée pittoreſquement par *F. Bartolozzi*.

301 La même Eſtampe double.

302 Deux ſuites, compoſées chacune de dix-neuf payſages & vues, gravées par *J. Giam Picoli*, & ornés de figures par *Tiépolo*.

303 Deux autres ſuites de Payſages, l'une

composé de vingt-quatre, & l'autre de douze. Cette derniere est gravée par *F. Bartolozzi, Giam Picoli & autres.*

304 Deux autres suites, l'une de vingt-quatre Estampes, composées & gravées par *Ricci*, & l'autre de douze par *Giam Picoli & autres.* De plus le portrait de l'Auteur d'après la Demoiselle *Rosalba*, par *A. Faldoni.*

F. ZUCCARELLI.

305 Quatre paysages gravés par *F. Vivarès*, & deux autres d'après *F. Ferg*, par *le même.*

306 Neuf paysages gravés par *F. Bartolozzi & autres.*

307 Douze paysages, par *le même & autres.*

308 Dix-huit Estampes, Paysages d'après *J. Mutien*, par *C. Cort*, belles épreuves, avec l'adresse du *melon d'or*; & différens sujets de l'Histoire sacrée & profane, par *B. Franco.*

309 Le Lavement des pieds, Jupiter & Io, & huit autres pieces, d'après *J. Mutien & le Giorgion*, dont plusieurs du Cabinet Crozat.

310 Un Recueil d'Estampes très-intéressantes & d'un beau choix d'épreuves, au nombre de dix-sept, d'après *J. Bassan*, par *les Sadeler*, dont les quatre Saisons, les trois Banquets, la Laitiere, &c.

311 Trente-six Estampes, gravées à l'eau-

forte par *J. Carpioni & Odoardo Fialetti*; dont la Suite intitulée, *Scherzi d'Amore*.

312 Six Eſtampes, d'après *J. B. Pittoni*, *Ant. Baleſtra & Carlo Dolci*, par *F. Berardi*, *F. Bartolozzi*, *P. A. Kilian*, *&c.* dont deux de la Galerie de Dreſde.

313 Quinze Eſtampes, le plus grande partie à l'eau-forte, par *P. Rotari*, *A. M. Zanetti*, d'après *A. Baleſtra & autres*.

314 Les quatre Ages, & différens ſujets de fantaiſie, au nombre de douze, d'après *G. Zocchi*, par *F. Bartolozzi & F. Berardi*.

315 Quatorze Eſtampes, d'après *G. Zocchi & P. Longhi*, par *F. Bartolozzi*, *J. Flipart*, *Wagner*, *&c.* dont les quatre Heures du Jour, & quelques ſujets familiers dans le Coſtume Vénitien.

316 Quatorze, d'après *J. Amiconi & Luiſmon*, par *Wagner*, *F. Bartolozzi*, *&c.* dont le portrait de Farinelli.

317 Dix-huit ſujets ſacrés & de fantaiſie, gravés à Veniſe.

GENES, NAPLES ET ESPAGNE.

318 Le portrait de Salvator Roſe, gravé par *J. B. Bonacina*; la ſuite des Soldats en ſoixante pieces, & ſept ſujets de fantaiſies & combats de monſtres marins, à l'eau-forte, par *lui-même*.

319 La Chûte des Titans, Œdipe exposé, le supplice de Régulus, & celui de Policrate. Ces quatre Estampes sont composées & gravées à l'eau-forte, par *le même*.

320 Treize sujets d'Histoire & de Fable, par *le même*, six doubles, mais copies en contreparties, en tout dix-neuf Estampes.

321 Un Recueil très intéressant, composé de vingt-quatre Estampes spirituellement gravées à l'eau-forte par *B. Biscaïno*. La plûpart sont très rares, & quelques-unes doubles avec différences.

322 Le martyre de Saint Barthelemi; le portrait de Don Juan d'Autriche: ces deux morceaux sont gravés à l'eau-forte par *J. de Ribera*, dit *l'Espagnolet*. Ce dernier est très-rare, mais défectueux.

Le martyre de Saint Janvier, à l'eau-forte, d'après *le même*.

323 Vingt pieces par *l'Espagnolet* & d'après *lui*, dont Saint Jérôme, Saint Pierre, Bacchus, &c.

324 Cinquante-deux Estampes composées & gravées à l'eau'forte par *B. Castiglione* & d'après *lui*, par *A. M. Zanetti*, *P. Aveline*, *&c.*

325 Le massacre des Prêtres de Baal, Jésus-Christ au milieu des Docteurs, la Femme adultere, Sainte Anne. Ces quatre morceaux composés & gravés à l'eau-forte par *L. Giordano*, sont T. R. & B.

326 Le Jugement de Pâris, Acis & Galatée, l'Enlevement d'Europe; & l'Enlevement des Sabines, d'après *L. Giordano*, par *J. Beauvarlet.*

327 Cinq Eſtampes, d'après *le même*, toutes de la Galerie de Dreſde : elles ſont gravées par *P. Tanjé*, *J. Beauvarlet*, *&c.* trois ſont avant la lettre.

328 Quarante, gravées à l'eau forte par *le Cangiage. J. Cremoneſe*, *F. Burani*, *Viéira*, *Liano* dit *Philippe Napolitain*, *&c.*

329 Vingt-deux, d'après *G. Paggi*, *Scarzellini*, *Murillo*, *M. Preti* dit *le Chevalier Calabrois*, *F. Solimene*, *&c.* dont Vénus & l'Amour, gravé par *Corneille Galle.*

330 Le portrait en médaillon de Charles III Roi d'Eſpagne, entouré de figures allégoriques, d'après *F. Solimene*, par *S. Carmona.*

DIFFERENS MAITRES.

331 Vingt-ſix pieces, par *Aug. Vénitien*, *Æneas Vicus*, *Sévere de Ravenne*, *Beatricius*, *G. Mantouan*, *& autres anciens Maîtres.*

332 Trente-huit Eſtampes, gravées par *J. Bonaſone*, dont Clélie, le pouvoir de l'Amour, l'Hiſtoire de Junon, les Noces de Thétis & Pelée, &c.

333 La Transfiguration, d'après *Raphaël*;

& la Descente de Croix d'après *Daniel de Volterre*, par *N. Dorigni :* anciennes épreuves.

334 Sainte Cécile, d'après *Raphaël ;* & le Mariage de Sainte Catherine, d'après *le Corrége.* Ces deux Estampes sont gravées par *R. Strange.*

335 Sainte Agnès, Vénus, Bélisaire, d'après *le Titien*, *le Dominiquin & S. Rose*, par *le même.*

336 Vénus servie par les Graces, la Libéralité & la Modestie, Apollon couronne le mérite : ces trois Estampes, d'après *le Guide & And. Sacchi*, sont gravées par *le même.*

337 La Magdeleine pénitente, Lucrece, le sommeil de Jésus, Sainte Cécile, d'après *le Guide & C. Maratte*, par *le même.*

338 Rémus & Romulus, & pendant, d'après *P. de Cortonne*, par *le même.*

339 Cinq sujets de Vierge, d'après *Salso Ferrata*, *Carlo Dolci*, *B. Cypriani & Ant. van-Dyck*, toutes par *F. Bartolozzi.*

ECOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE, ALLEMANDE ET ANGLOISE.

ANCIENS MAITRES.

340 Cent ſix pieces, par *Iſraël van-Mecheln & Martin Schon.*

341 Huit Eſtampes par *Albert Durer*, dont Saint Jérôme, Pandore, les trois Graces, &c.

342 Cinquante-ſix, gravées en bois par *le même, L. Cranack, J. Baldung, &c.* dont le Triomphe de l'Empereur Maximilien, la ſuite de l'Apocalypſe, &c.

343 Quarante-huit, par *Lucas de Leyde* & d'après *lui*, dont la danſe de la Madeleine. l'Adoration des Rois, la converſion de Saint Paul, l'ecce Homo, &c.

344 Cinquante-ſept, par *Sebald Beham ou Hiſbins, Michel le Blond, les Hopfer ou Maitres au Chandelier, C. van Sichem:* celle-ci eſt deſſinée à la plume avec la datte de 1527, *Mathieu Zagel, Michel Wolgemut, Albert Glokenton, Jean Duvet ou le Maître à la Licorne, Etienne de Laulne, Virgilius*

Solis, *Lambert Lombard*, *Jacques Grandhomme*, & *autres Maîtres anciens.*

H. Goltzius.

345 Six ſujets de l'hiſtoire de Jéſus-Chriſt, connus ſous le nom des chefs-d'œuvres de *H. Goltzius*. B.

346 Sept, par *le même*, & d'après *lui* par *J. Matham*, dont le triomphe de Galathée, d'après *Raphael*, le maſſacre des Innocens, &c. Cette derniere n'a jamais été finie. B.

347 Hercule tenant une maſſue, & la corne d'abondance, les ſept Planettes, la premiere eſt compoſée & gravée par *H. Goltzius*, & les ſept autres d'après *lui* par *J. Saenredam*. B.

348 L'eſtampe connue ſous le nom du chien de *Goltzius*. T. B. & R.

A. Bloemaert.

349 Six ſujets de l'Hiſtoire d'Adam & Eve, par *J. Saenredam*.

350 L'apparition de l'Ange aux Bergers, par *J. Saenredam*. T. B. La réſurrection du Lazare, d'après *le même*, par *J. Muller*. B.

351 L'Age d'Or, Vertumne & Pomone, par *N. de Bruyn* & *J. Saenredam*. B.

352 Deux payſages, dans l'un ſe voit l'Enfant prodigue, & dans l'autre Saint Jean & ſon Mouton. Ils ſont gravés par *J. Saenredam* & *C. Bloemaert*. B.

REMBRANDT, *par lui-même.*

Les épreuves font fi généralement belles dans ce recueil, que nous avons cru devoir nous difpenfer de les faire remarquer; nous avons feulement indiqué celles qui font imprimées fur papier de foie. Le renvoi au Catalogue de Gerfaint, & au Supplément de P. Yver, auroit retardé la diftribution du Catalogue, les fujets feulement font annoncés, mais les matieres ne fe fuivent pas. Les eftampes font cartonnées, & il a fallu les laiffer dans cet état. D'ailleurs les Amateurs les verront, & jugeront de leur beauté.

Si dans les lots formés de ce Maître, ainfi que dans tous les autres du Catalogue, on défire quelque eftampe féparément, nous nous ferons une loi de remplir la demande qui en fera faite.

353 Dix-huit eftampes, dont la robe de Jofeph.
Adoration des Bergers.
Retour d'Egypte.
Le Fluteur, &c.

354 David vainqueur de Goliath.
L'Echelle de Jacob.
La ftatue de Nabuchodonofor.
Un fujet de l'Apocalypfe. Ces quatre morceaux, premieres épreuves, imprimés fur une même feuille, papier de foie, très-

rares à trouver tels. L'Echelle de Jacob & le ſujet de l'Apocalypſe, chacun ſur une planche ſéparée, doubles avec différences.

Saint Jérôme dans un payſage, piece en travers. T. R.

355 Sept, dont la reine de Saba, Synagogue des Juifs, la fortune contraire, &c.

356 Onze pieces, dont le Sacrifice d'Abraham, Jeſus devant les Docteurs, le Denier de Céſar, le pouvoir des clés, &c.

357 Treize pieces, dont Abraham répudiant Agar, la Samaritaine, la Circonciſion, la préſentation au temple, l'Enfant prodigue, &c.

358 Cinq eſtampes d'un effet très-piquant, dont Tobie faiſant enſevelir les morts, l'adoration des Bergers, l'Etoile des Rois, &c.

359 Huit, dont Abraham à table avec les Anges, Mandians à la porte d'une maiſon, le Marchand d'Orviétan, le Cochon, &c.

360 Jéſus-Chriſt guériſſant les malades: cette eſtampe connue ſous le nom de la piece de cent florins, eſt imprimée ſur papier de ſoie: c'eſt la premiere épreuve. T. B.

361 Jéſus-Chriſt guériſſant les malades, ou la petite tombe.

Deſcente de Croix, moyenne piece en hauteur.

Les pélerins d'Emmaüs.

362 Deux épreuves du Samaritain, dont une avec le cheval ayant la queue blanche.

Malade guéri à la porte du temple.

363 La Résurrection du Lazare, grande piece: elle est ceintrée. T. B.

364 Quatre petites pieces. Jésus-Christ en croix, les trois Croix, les Pélerins d'Emmaüs, Jésus porté au tombeau.

365 *Ecce Homo*, épreuve avant la contre-taille; la Descente de Croix, avant l'adresse d'*Hendrick*. Ces deux épreuves sont d'une beauté parfaite.

366 L'*Ecce Homo*, & les trois Croix, grandes pieces en travers.

367 La Mort de la Vierge.

368 Quatre différens sujets de Saint Jérôme, dont deux sont rares.

369 Saint Jérôme méditant dans sa chambre; le Magicien, Abraham France, le petit Orphévre, double avec différences, & deux autres: en tout sept pieces.

970 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace.

Trois Chasses.

Une Bataille.

371 Le paysage aux trois arbres.

La Campagne du Peseur d'or.

La derniere est sur papier de soie.

372 Sept beaux Paysages, dont le Moulin: deux sont sur papier de soie.

373 Huit autres, dont le pont de Six. Trois sur papier de soie.

374 Cinq autres.

375 Le grand portrait de Copenol, épreuve sur papier de soie.

376 Dix portraits & têtes, dont Clément de Jonghe, Asselyn Krabetje sur papier de soie, vieille femme dormant & tenant des lunettes, une tête de vieillard à barbe, &c. Cette derniere n'est décrite dans aucun Catalogue.

377 Cinq portraits d'hommes, dont un qui n'est pas terminé.

378 Treize différens portraits, têtes d'hommes & femmes.

379 Treize portraits & têtes de femmes, griffonnemens, dont la grande & la petite Mariée Juive, la Négresse, &c.

380 Vingt portraits & têtes d'hommes, dont Wtenbogardus, deux têtes gravées à Venise, &c.

381 Deux différentes épreuves de la femme dite au poële, l'une avec un bonnet & avant la clé au tuyau du poële, & l'autre sans bonnet & avec la clé.

Dessinateur d'après le modele : cette estampe n'a jamais été finie.

382 Six figures académiques de femmes, &c. dont Joseph & Putiphar, Jupiter & Antiope, femmes au bain, &c. trois sur papier de soie.

REMBRANDT, d'après *lui.*

383 Six têtes d'hommes, gravées par *van-Uliet.* T. B.

384 Treize, par M. *de Marcenay*, *F. Basan*, *&c.* dont Tobie rendant la vue à son pere; le portrait du Bourguemestre Six; celui de l'Avocat Tolling, le petit Coppenol, &c.

J. LIVENS.

385 La Résurrection du Lazare, deux Saint Antoine, Saint Jérôme: quatre pieces par *lui-même*. B. & R.

386 Dix-neuf portraits & têtes d'hommes & femmes, à l'eau forte.

F. BOL.

387 Neuf pieces, par *lui-même* & d'après *lui*, dont Sainte Famille, la femme à la poire, le Tailleur de plume, portraits d'hommes & femmes, &c.

VAN-ULIET.

388 Quatre sujets de la Passion de Jésus-Christ, deux Philosophes en méditation, le Jeu de Trictrac: sept pieces. T. B.

389 Vingt-quatre pieces, Repas de Paysans, le Chirurgien de campagne, les Arts & Métiers, le Philosophe en méditation, &c.

P. P. RUBENS.

390 Loth & ses filles, par *P. Wleeuw*; Loth sortant de Sodôme, par *L. Vorsterman*. B.

Sennacherib, *P. Soutman*. T. B. Job sur le fumier, par *L. Vorsterman*.

391 Le Serpent d'airain, par *S. à Bolsvert*. B.

392 Deux différentes compositions de Susanne surprise par les Vieillards, gravées par *L. Vorsterman* & *P. Pontius*. Le Jugement de Salomon, par *B. à Bolswert*. La continence de Scipion, par *le même*.

393 Daniel dans la fosse aux lions, par *P. Wieeuw*. T. B. & T. R.

394 Judith coupant la tête d'Holopherne, par *C. Galle*. T. B. & R.

395 Le mariage de la Vierge, par S. *à Bolswert*, épreuve avant la lettre T. B.

396 L'Annonciation de la Vierge, par *S. à Bolsvert*. B. L'Adoration des Rois, *& procidentes adoraverunt eum*, par *le même*. Retour d'Egypte, *& erat subditus illis*, par *le même*. T. B. Le même sujet, par *L. Vorsterman*.

397 La Visitation de la Vierge, par P. *de Jode*.

398 Vierge & enfant Jésus environnés d'Anges, estampes en 2 pieces bien égales gravées par *C. Wischer*.

399 Deux différens sujets de Ste. Famille, tous deux par *S. à Bolsvert*, l'une connue sous le nom de la Vierge au mouton, & l'autre, de celle de l'oiseau. T. B.

400 Quatre pieces, dont 2 différentes compositions de l'Adoration des Rois, par *Witdouc* & *Lommelin*.

401 L'Adoration des Rois en deux feuilles; par *L. Vorsterman*. B. & bien égale.

402 L'Adoration des Rois : cette estampe, en hauteur, est dédiée au Prince Albert, Archiduc d'Autriche, & gravée par *L. Vorsterman*. B.

403 Le massacre des Innocens, par *P. Pontius*, en deux feuilles. B. & bien égale.

404 Hérodiade présentant à sa mere la tête de S. Jean, par *S. à Bolsvert*. B. Le denier de César, par *L. Vorsterman*.

405 La Résurrection du Lazare, par *B. à Bolsvert*. B. Une copie en contre partie & de la même grandeur. J. C. portant sa croix, par *P. Pontius*. B.

406 La Cêne, par *B. à Bolsvert*.

407 *L'Ecce-Homo*, par *N. Laeuwers*. T. B. J. C. en croix & les deux Larrons, *Jesus Crucifixus*, par *B. A. Bolsvert*. Cette derniere est retouchée.

408 L'Elévation en Croix, par *H. Witdouc*. La Pêche miraculeuse, par *S. à Bolsvert*. Ces deux estampes sont chacune de trois pieces assemblées. B.

409 La Descente de Croix d'Anvers, par *L. Wosterman*. B.

410 Six pieces dont 3 différens sujets de J. C. sçavoir, *Christi funus*, par *P. Pontius*. B. *Hic est filius meus*, par *S. à Bolsvert*. B. *Vocate me mara*, par *C. Galle*. T. B.

411 La Descente du Saint-Esprit, par *P. Pontius*. T. B.

412 5 différens ſujets de l'Aſſomption de la Vierge, par *S. à Bolsvert*, *P. Pontius*, *H. Witdouc* & *A. Maſſon*. T. B. & R.

413 Les quatres Evangeliſtes & les Docteurs de l'Egliſe, par *S. à Bolsvert*, T. B. le Tombeau de Rubens, par *P. Pontius*. T. B.

414 La Converſion de S. Paul, *S. à Bolsvert*, *ſculpſit*. T. B. & R.

415 Le Martyre de S. Laurent. *L. Vorſterman*, *ſculpſit*. T. B.

416 Le Martyre de S. Livin, *C. Van Caukercken*, *ſculpſit*, B. S. François mourant, *H. Snyers*, B. St. Ildephonſe aux pieds de la Vierge, par *Witdouc*. Cette derniere avant la lettre. T. B.

417 4 pieces, dont S. Roch priant pour les peſtiférés, par *P. Pontius*. Saint François ſtigmatiſé. *L. Vorſterman*. T. B.

418 St. Ignace délivrant les poſſédés, St. François Xavier guériſſant les malades: ces deux Eſtampes ſont gravées par *Marinus*. B. & R.

419 Ste. Thereſe intercédant pour les Ames du Purgatoire, par S. *A. Bolsvert*. B. le Martyre de Ste. Catherine, *A. Lommelin*, *ſculpſit*. Ste. Cécile. *Witdouc* & *S. à Bolſvert*. B.

420 Trois différens ſujets de la chûte des Anges & du Jugement dernier, gravés par

R. Van Orley, *F. Soutman* & *C. Wischer.*

421 Les trois Graces, par *P. de Jode.* T. B.

422 La Nature ornée par les Graces, *C. Van Dalen Junior*, *sculpsit*; deux feuilles assemblées. B.

423 17 Estampes, dont l'alliance de la Terre & de l'Eau, par *P. de Jode*, B. l'enlevement de Proserpine, *P. Soutman fecit.* Plusieurs morceaux gravés d'après l'Antique, par *C. Galle*, &c.

424 L'Enlevement d'Hippodamie, *P. de Bailliu*, *sculpsit.* B.

425 Satyres & Bacchantes, *Mero & libidini indulgere*, par *A. Voet junior*, T. B. *Venus orta mari*, en forme de bas-relief, par *P. de Jode*, B. & R. la naissance de Vénus, avec même titre que la précédente, par *P. Soutman.* B. & R.

426 4 piéces, dont Silene ivre, deux Soldats à table & se divertissant, par *Vanden Wyngaerde.* B.

427 Satyres tenants des fruits, & Femmes portans gibier & volaille, par S. *à Bolsvert*, B. Diane & ses Nimphes endormies surprises par des Satyres, *J. Louys*, *sculpsit*, B. & R.

428 Quatre sujets de Bacchanales, dont *Silenum Patrem*, par *P. Soutman*, épreuve avant les draperies, B. & R. *Visus Hebet*, par *Van Sompel.* B.

429 Achille reconnu, gravé par *C. Wischer*, T. B. & T. R.

430 Thomiris faisant plonger la tête de Cirus dans un vase rempli de sang, par *P. Pontius*. T. B.

431 Cinq sujets de l'histoire de Decius, gravés à Vienne par *A.* & *J. Schmuzer*, & *G. A. Muller.*

432 Neuf, dont le plafond de Witthe Hall, en trois piéces par *Griblin*; la mort de Sénéque, *C. Galle sculp.* la bataille de Constantin & la défaite de Maxence, l'enlevement des Sabines; cette derniere est gravée par *Pitre Martinesie.*

433 Vénus *Lustoff*, par P. *Clouwet*, épreuve avec les vers flamands, T. B.

434 7 estampes gravées en bois & en clair-obscur, par *C. Jegher*, dont Susanne & les Vieillards, Ste. Famille dans un paysage, Hercule terrassant l'Envie, le Jardin d'Amour, &c.

435 Cinq différens sujets de Chasses au lion, par S. *à Bolsvert*; au lion & au tigre, par par *Suyderhoëf*; au lion, par *P. Wleuw*; à l'hippopotame & au crocodile, par *le même*; au loup & au renard, par *le même.*

436 Suite de lion en quatre piéces, par *A. Blooteling*; plusieurs lions sur une feuille, par *W. Hollar*; petite étude pour le jugement dernier; trois paysages, par *L. Van Uden*; R. autre paysage, par *T. Vankessel*; R. en tout 10 piéces.

437 Les ſix grands Payſages, par *S. à Bolſvert* & *P. Clouwet*. T. B.

438 Vingt-deux Payſages, par *S. A. Bolſvert*, compris la Marine & un double avec différences. La ſuite eſt complette. T. B.

439 L'Empereur Ferdinand II; T. B. Charles de Lougueval, Comte de Buſquoy, par *L. Vorſterman*. B. Gaſpar Guſman, Comte d'Olivares, par *P. Pontius*. T. B. Iſabelle Claire Eugénie, par *le même*. B. Le Portrait de Rubens, par *W. Hollar*.

V A N D Y C K.

440 Samſon ſurpris par les Philiſtins, gravé par *H. Snyers*. T. B. & R.

441 Deux différens ſujets de Ste. Famille, & le mariage de Ste. Catherine : ces trois eſtampes ſont gravées par S. *à Bolſvert*.

442 Le Chriſt au roſeau, compoſé & gravé par *Ant. Vandyck*, épreuve parfaite avant le mot *fecit*. Et la Vierge allaitant l'enfant Jéſus, auſſi à l'eau-forte, par *le même*.

443 Le Couronnement d'épines, gravée par S. *à Bolſvert*, épreuve & contr'épreuve. T. B.

444 Jéſus-Chriſt mort & entre les bras de la Vierge, par *L. Worſterman*, épreuve avant l'adreſſe de Bon enfant. B.

445 Deux différens ſujets de J. C. mort, dont un gravé par S. *à Bolſvert*.

446 St. Auguſtin, Ste. Roſalie : ces deux eſtampes ſont gravées par *P. de Jode* & *P. Pontius*.

447 L'enfant Jésus & St. Jean, la charité humaine, St. Antoine de Padoue aux pieds de la Vierge & de l'enfant Jésus, St. Jérôme, par *P. de Jode, C. Caukercken, G. Rousselet* & *E. Beauvais*. Ces deux dernieres appartiennent au Cabinet du Roi.

448 Jupiter & Antiope, Mars & Vénus, & deux différens sujets d'Armide & Renaud, par *van Sompel, C. Waumans, P. de Jode* & *P. de Bailliu*.

449 Dix Portraits, dont Thomas Prince de Savoie, Henri du Booys, &c. par *P. Pontius, C. Wischer* & *autres*.

450 La suite des Comtes & Comtesses. en 12 pieces, gravées par *P. Lombard*.

451 Dix Portraits de Personnages illustres, gravés par *P. Gunst*.

J. JORDAENS.

452 L'adoration des Bergers, par *P. de Jode*. La fuite en Egypte, par *P. Pontius*.

453 L'Adoration des Bergers, par *Marinus*, T. B. Jesus Christ en croix, *S. à Bolsvert, sculpsit*, B. & quatre autres piéces gravées à l'eau-forte par *lui même*.

454 St. Martin de Tours délivrant un possédé, *P. de Jode, sculpsit*, T. B. le Martyr de Ste Apolline, *Marinus, sculpsit*. B.

455 Le Roi boit, par *P. Pontius*, T. B. avec une légere défectuosité.

456 Le Concert, par *S. à Bolsvert*. B. Homme

me tenant un hibou & careſſé par une femme, *P. de Jode ſculpſit.* B.

457 Le Flûteur, par S. *à Bolſvert*, avant l'adreſſe de *Blooteling*, T. B. la Laitiere, par *le même;* l'écriture a été coupée. T. B. Mercure & Argus, par *le même*, T. B. ſa copie en contre-partie, même grandeur.

458 Le Flûteur & la Laitiére, doubles, avec l'adreſſe de *Blooteling*, B. Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, par *N. Lauwers*, T. B.

459 Quatre piéces, dont deux différentes compoſitions de Satire & du Payſan, par *L. Vorſterman* & *J. Neefs.*

G. SEGHERS.

460 J. C. chez Nicodème, & Ste. Cécile; ces deux eſtampes ſont gravées par *N. Lauwers* & *S. à Bolsvert.* T. B.

461 Le reniement de S. Pierre, & un ſujet de Tabagie, gravés par S. *à Bolswert* & *N. Lauwers*, les épreuves ſont très-belles, l'écriture a été coupée à la premiere.

P. WOUVERMANS.

462 L'Eſtampe connue ſous le nom du Cavalier, par *Blooteling.* T. B. T. R.

463 Sept Eſtampes, par *J. Vicher*, *Danckerts*, &c. anciennes épreuves.

N. BERGHEM.

464 30 Eſtampes compoſées & gravées à l'eau forte, par *lui-même*, dont une ſuite de cinq morceaux en hauteur.

465 Nôces de Payſans ou le Bal, par *J. Wiſcher*. T. B.

466 Cinq Eſtampes, par *Danckerts* & *J. Wiſcher*, dans l'une deſquelles on remarque un pont de bois.

467 Treize, gravées par *C.* & *J. Wiſcher*, dont les quatre heures du jour, & la ſuite, intitulée *Diverſa Animalia quadrupedia*.

468 L'ancien port de Gênes, un Payſage avec figures & animaux, eau-forte & finie, de la Galerie de Dreſde. Le paſſage du Bacq & pendant : ces cinq eſtampes par *J. Aliamet* & *G. Huquier*.

C. VISSCHER

469 Le départ de Jacob, l'apparition de l'Ange aux Bergers, & les 4 Evangéliſtes : les deux premieres ſont avant la lettre.

470 La bénédiction du lit nuptial de Charles Guſtave Roi de Suede, & d'Eléonore ſon épouſe. T. R. & T. B.

471 Le Couronnement d'Eléonore Reine de Suede. R. & B.

472 Le Coup de piſtolet, rencontre des

Houſſards, le four à chaux, pillage d'une chaumiere & pendant : ces cinq eſtampes ſont d'après *P. de Laër*, dit *Bamboche*. B.

473 La Faiſeuſe de Koukes : cette eſtampe, connue ſous le nom de la Fricaſſeuſe, eſt compoſée & gravée par *lui-même* : elle eſt avant l'adreſſe de *Clément de Jonghe*. R. T. B.

474 Le Joueur de Vielle, d'après *A. van Oſtade*. T. B.

475 L'Eſtampe *dite* la Souriciere. B. & R. Et le Chat en repos, derriere lui ſe voit un Rat. B.

476 L'Antiquaire du Cabinet de Reints; Andrien Pauw, Coppenol, P. Proélius, Verhellius. Ces deux derniers Portraits ſont gravés par *J. Viſſcher*.

477 Dix pieces, toutes gravées à l'eau-forte, par *A. Laurent*, *E. Moitte*, *C. de Mechel*, &c. d'après *Ph. Wouwermans*, *N. Berghem*, *D. Teniers*, & *N. de Louterbourg*.

478 Quatorze ſujets & payſages gravés par par *N. de Bruyn*, anciennes épreuves.

479 Trois pieces d'après *C. van Mander* & *J. de Gheyn*, par *Dolendo* & *J. de Gheyn*, dont l'Enfant Prodigue, la Tour de Babel, &c.

480 Diane découvrant la groſſeſſe de Caliſto. d'après *Morelſen*, par *J. Saenredam*. B. & R.

481 Huit pieces gravées par *J. Matham*, d'a-

près le *Palme*, *J. Franck*, *&c.* & d'après *B. Spranger*, par *G. Sadeler*. Cette derniere représente Hercule & Omphale.

482 Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis, d'après *J. van-Hoeck*, par *C. Galle*.

Berger couronnant sa Bergere, d'après *J. Casteleyn*, par *van-Dalen*.

La Décrépitude parée par la Jeunesse, & des Soldats se divertissant.

Ces deux dernieres du Cabinet de Reints.

383 Dix Estampes d'après *A. Elsheimer*, dont sept gravées par le Comte *Goudt*, *&* *W. Hollar*. toutes B.

484 Le Lievre, B. & la grande feuille des Manchons, par *W. Hollar*. B. & R.

485 Quarante paysages & marines, gravés par *Gilles Sadeler & Henri Hondius*, d'après *J. Breughel*, *Roëland Saveri*, *P. Bril*, *&c.* dont les douze Mois en six feuilles.

486 Soixante-une estampes de *C. Schut*, la plus grande partie à l'eau-forte par *lui-même*.

487 Douze pieces gravées à l'eau-forte par *Maës*, *&c.* & d'après *C. Poëlemburg*, dont Joseph faisant distribuer du blé aux Egyptiens, & le Martire de Saint Laurent, par *Bischop*.

488 Tentation de Saint Antoine, Amusemens de Paysans, Etudes de figures & singeries, à l'eau-forte par *D. Teniers*, *Wyngarde*, *Hollar*, *&c.*

489 Trente-quatre estampes, la plus grande

partie composée & gravée à l'eau-forte par *Ad. van Ostade*, anciennes épreuves.

490 Six sujets de Tabagies & Amusemens de paysans, d'après *Ad. van Ostade*, par *Suyder-Hoëf & C. Wischer*. B.

491 Six autres, d'après *le même*, par *le même & J. Wischer*, dont la Mariée de Village. B.

492 Vingt trois pieces composées & gravées à l'eau-forte par *C. Bega*, & *C. Dusart*.

493 Les plénipotentiaires de la paix de Munster, d'après *G. Terburg*, par *J. Suyderhoef*, T. B.

494 La Mort de Cléopâtre, d'après *G. Netscher*, par *J. G. Wille*. T. B.

495 Vingt-deux paysages, par *Herman d'Italie & Waterloo*, anciennes épreuves.

496 Trente-neuf paysages & marines, par *Both*; *Ruysdael*, *Van-Uden*, *J. Beich*, *Bargas*, *Wttenbroeck*, *Zeeman*, &c.

497 Sept paysages & marines, d'après *Ruysdaal*, *Both & Dietricy*, par *J. P. le Bas & N. Delaunay*; deux sont avant la lettre, & trois doubles à l'eau-forte.

498 Cinquante différens sujets, paysages & animaux, composés & gravés à l'eau-forte par *J. E. Dietricy*; anciennes épreuves.

499 Quatre-vingt-six estampes, animaux gravés à l'eau-forte, par *P. Potter* & d'après *lui*, par *de Bye*.

500 Vingt-six pieces, animaux à l'eau-forte, par *Bleker*, *Stoop*, *D. Schultz*, & *H. Roos*.

501 Quarante pieces, animaux gravés à l'eau forte par *Vanden-Hecke*, *L. van Aken*, *P. de Laër*, *P. van Hugtenburg*, *Jonck Heer*, *J. Miel*, *&c.*

502 La suite connue sous le nom du Mariage à la mode, d'après *W. Hogarth*, par *Scotin*, *Baron & Ravenet*; six pieces.

503 Six estampes, par *W. Hogarth*, sujets historiques anglois, dont le tripot des Comédiens, la débauche du Punch, la marche des Gardes Ecossoises, &c.

504 Douze différens sujets, portraits & têtes, par *C. Worlidge.*

505 Cinq paysages gravés par *F. Vivarès*, d'après *Martorelli*, *G. Lambert & Patel.*

ECOLE FRANÇOISE.

J. CALLOT.

506 La grande & petite Passion; la Vie de la Vierge; le Martyre des Apôtres; la Vie de Jésus-Christ; celle de l'Enfant prodigue; les sept Péchés capitaux, &c. au nombre de cent soixante-seize Estampes.

507 La pompe funebre de la Reine d'Espagne; les Batailles de Médicis, & autres sujets de Tournois, Fêtes publiques, &c. en tout soixante.

508 Cinquante-quatre pieces, dont les Mi-

ſeres de la Guerre, les Supplices, les Vues de Paris, & différens payſages.

509 Cent quatre-vingt-deux, dont la ſuite des *Balli*, des Fantaiſies, de la Nobleſſe, des Mendians, des Bohémiens, des Caprices, Edition de Florence, &c.

C. LE LORRAIN.

510 Deux payſages, par *F. Vivarès.*

511 Trente-quatre payſages & marines, gravés à l'eau-forte, par *C. le Lorrain* & d'après *lui*, & par *Gaſpre Dughet*, *Mauperché*, *& autres.*

N. POUSSIN.

512 Moyſe expoſé; le Frappement du Rocher; Eſther & Aſſuérus. Ces trois Eſtampes ſont gravées par *Cl. Stella & J. Peſne.*

513 Moyſe ſauvé des eaux; Moyſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, cette Eſtampe eſt avant la lettre; la Manne dans le Déſert, & trois autres pieces, gravés par *G. Rouſſelet*, *Et. Baudet*, *G. Chateau*, *&c.*

514 Moyſe ſauvé des eaux; deux différens ſujets de l'Adoration du Veau d'or, & le Frappement du Rocher, par *A. Loir*, *J. B. de Poilly & Et. Baudet*; le Veau d'or, gravé par *E. Baudet*, eſt avant la lettre.

515 Neuf Eſtampes, dont l'Annonciation, un ſujet de la Sainte Famille, la Femme adultere, &c. par *G. Edelinck*, *F. de Poilly*,

G. Audran & autres. Cette derniere eſt avant la lettre.

516 Six ſujets de l'Hiſtoire ſacrée, dont le Baptême des Phariſiens, Jéſus-Chriſt en croix, &c. par *G. Audran*, *Cl. Stella*, & *autres.*

517 Les ſept Sacremens, gravés par *J. Peſne*, avant l'adreſſe d'Audran. T. R. T. B.

518 Onze Eſtampes, dont Pyrrhus ſauvé, le Teſtament d'Eudamidas, la Mort de Germanicus, Jupiter & Antiope, Jupiter & Caliſto, gravées par *G. Audran*, *J. Peſne*, *G. Chateau*, *J. Daullé*, & *autres.*

519 Quatre payſages, dédiés à Louis XIV: trois autres au Prince de Condé, il en manque un, la ſuite étant de quatre; & trois autres payſages, gravés en Angleterre, dont deux d'après *Gaſpre du Ghet*: en tout dix Eſtampes par *Et. Baudet*, *F. Vivarès*, &c.

E. Le Sueur.

520 Jéſus chez Marthe & Marie, le Martyre de Saint Etienne, & douze autres Eſtampes, par *B.* & *G. Audran*, &c.

521 La Maladie d'Alexandre, par *Audran*; épreuve avant la lettre. T. R. B.

S. Bourdon.

522 Tobie faiſant enſevelir les Morts, la Deſcente de Croix, & deux autres pieces, par *P. van-Somer* & *J. Boulanger.*

523 Cinq différens ſujets d'Hiſtoire ſacrée, gravés par *F. Poilly*, *P. van-Schuppen*, *M. Natalis*, *&c.*

524 Les ſept Œuvres de miſéricorde, compoſées & gravees par *lui-même*, épreuves parfaites avec l'adreſſe de l'Auteur.

525 Trente cinq Eſtampes, différens ſujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, dont pluſieurs gravées à l'eau-forte, par *lui-même*.

C. Le Brun.

526 Le Chriſt aux Anges, par G. *Edelinck*. B.

527 La Madeleine pénitente, le tableau eſt aux Carmelites : elle eſt gravée par *le même*, & très-belle épreuve, quoiqu'avec la lettre & la bordure.

528 Neuf Eſtampes, dont la Chûte des mauvais Anges, Saint Charles, &c. par *A. Loir*, *G. Edelinck*, *&* *autres*.

H. La Hyre.

529 Dix-ſept Eſtampes, compoſées & gravées à l'eau-forte par *lui même*.

P. Mignard.

530 Le plafond de la Chapelle de Sceaux, la Galerie & le Sallon de Saint Cloud, & la Galerie du petit Appartement du Roi à Verſailles. Ces trois ſuites ſont gravées par *G. Audran*, *J. B. de Poilly* *&* *B. Audran*.

F. DE POILLY.

531 Six Eſtampes, d'après différens Maîtres, dont l'Adoration des Bergers, Saint Jérôme, Saint Ignace, Saint François-Xavier, &c. trois ſont avant la lettre.

B. PICART.

532 Dix-ſept, connues ſous le nom de Noces ou Epithalames, dont cinq doubles avec différences.

J. JOUVENET.

533 La Madeleine chez le Phariſien, & les Vendeurs chaſſés du Temple, par *G. Duchange.*

534 Cinq Eſtampes, dont le *Magnificat*, l'Adoration des Rois, la Deſcente de croix, &c. par *S. Thomaſſin*, *A. Loir*, *L. Deſplaces & autres.*

J. RESTOU.

535 Cinq, dont Jacob & Laban, eau-forte & fini, Jeſus au Jardin des Olives, la deſtruction du Palais d'Armide, par *C. N. Cochin*, & *P. Drevet.*

F. LE MOINE.

536 Cinq, dont Cacus & pendant, par *L. Cars*, les trois autres ſont gravées à l'eau-forte par *N. Silveſtre & C. N. Cochin.*

537 Quatre ſujets de la fable, par *L. Cars*,

dont le temps découvre la Vérité, épreuve avant la lettre.

PATER.

538 La ſuite du Roman Comique, en ſeize eſtampes, d'après *Pater, Dumont le Romain, & autres, par L. Surugue, &c.*

E. BOUCHARDON.

539 Trente-huit eſtampes, dont les Fêtes lupercales, de Palès, la fontaine de Grenelle, &c.

C. VANLOO.

540 La Converſation eſpagnole, gravée par *J. Beauvarlet.*

J. VERNET.

541 Les ports de Marſeille, de Toulon, & le Golfe de Bandol, ſous les Numéros 1, 2, 3 & 4, par *C. N. Cochin fils & J. P. le Bas.* Epreuves de ſouſcription.

542 La tempête & le Calme, par *J. J. Balechou*, avant l'adreſſe du ſieur Buldet, & avant les raies ſur l'écriture. T. B.

543 Les Baigneuſes, par *le même.* T. B.

544 Port de mer d'Italie, & Départ pour la Pêche. Premiere & deuxieme Vue du Levant, par *J. P. le Bas & J. Aliamet.* Les 2 dernieres ſont avant la lettre.

545 Les quatre heures du Jour, par *J. Aliamet*; épreuves avant la lettre.

J. B. Greuze.

546 Cinq eſtampes, dont l'Aveugle trompé, la jeune fille pleurant ſon oiſeau, & le Silence, &c. cette derniere eſt avec l's. au nom de *M. Greuze.*

547 Vingt eſtampes gravées à l'eau forte, par *Daſſonville, Boulogne l'aîné, M. Corneille, N. Loir, N. Pinſon, J. Stella, P. Subleyras, &c.*

548 Vingt-trois eſtampes, d'après *Ant. Watteau, N. Lancret, &c.* la plus grande partie gravée à l'eau-forte, dont l'Accordée de Village, & la Mariée, par *N. de Larmeſſin & C. N. Cochin.*

549 Vingt ſept, gravées à l'eau-forte par *C. Natoire*, & d'après *F. Boucher, &c.* dont une ſuite d'enfans retouchée au crayon par *lui même.*

550 Huit, par *M. Pierre*, & d'après *lui* & d'après *M. Vien*, dont Herminie, Offrande à Venus, & pendant, &c.

551 Treize, gravées à l'eau-forte, d'après différens Maîtres, par *A. de Marcenay & J. J. de Boiſſieu.* Ces dernieres ſont imprimées ſur papier de ſoie.

---

552 Cinquante-deux, gravées à l'eau-forte par *Subleyras, Diamantini, H. Borghiani, & autres Maîtres*, qui nous ſont inconnus.

PORTRAITS.

553 Quatre différens portraits du Titien, gravés par *A. van Dyck*, *Aug. Carrache & Martin Rota*. Le quatrieme est dessiné à la plume; & quatre autres portraits d'après *le même*, dont celui de l'Arioste par *Persin*, *&c*.

554 Vingt-sept, d'après *le Titien*, dont les douze Empereurs Romains, & les douze Impératrices, par *G. Sadeler*; l'Empereur Charles-Quint, par *P. Pontius*, *&c*.

555 Les portraits de l'Arioste, du Bocace, de S. del Piombo & du Giorgion, d'après *le même*, par *C. Van Dalen Junior*, pour le Cabinet de Reints.

556 L'Amiral Kortenaert, d'après *Vander Helst*, par *Blootelingh*.

557 La suite des Comtes de Hollande & de West-Frise, par *C. Wischer*.

558 Vingt portraits de Souverains, gravés d'après *Soutman* par *Suyderhoef*, dont la suite des Princes d'Orange.

559 Henri de Lorraine Comte d'Harcourt, d'après *N. Mignard*, par *A. Masson*; épreuve où l'on remarque dans le haut de la gauche un 4 un peu au-dessus du nom de *Mignard*.

560 Neuf portraits par *F. Spierre*, *R. Nanteuil*, & *A. Masson*, dont le Grand-Duc de

Toſcane, Dupuis, Guy Patin, le Préſident de Pomponne, Michel le Tellier, &c.

561 Le Portrait de Louis XIV en pied, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet*; T. B.

562 Louis Phelypeaux Comte de Saint Florentin, d'après *L. Tocqué*, par *J. G. Wille*; épreuve avant la qualité de Miniſtre.

563 Onze portraits dont l'Abbé Pucelle, Jean-Baptiſte Rouſſeau, Gendron, Philippe de Champagne, &c.

MANIERES NOIRES.

564 Trois eſtampes, dont la ſainte Famille, d'après *C. Maratte*, & la Vierge, d'après *le Baroche*. Ces deux dernieres ſont anciennes d'épreuves, & gravées par *J. Smith.*

565 La Madeleine à la Lampe, & celle dite au Chardon, d'après *Scalcken & G. Smith*, par *le même*. B. & R.

566 Les Amours des Dieux, y compris le frontiſpice, en dix Eſtampes, d'après *le Titien*, par *le même*. B.

567 Vénus & l'Amour, d'après *L. Giordano*, original & copie.

Vénus ſortant de l'onde, d'après *le Corrége*, Tarquin & Lucrece, l'Amour & Pſiché, cette derniere avant la draperie: toutes par *le même*. T. B.

568 Dix-ſept portraits d'hommes & femmes, par *le même*, & le pot de fleurs, d'après *J. B, Monnoyer.*

569 Saint François de Paule à genoux & en contemplation d'après *B. Murillo*, par *M. Ardell*, épreuve avant la lettre.

570 La Denier de Céſar, l'intérieur d'une chambre où ſe voyent deux femmes aſſiſes & un enfant dans un berceau, ces deux Eſtampes ſont avant la lettre, d'après *Rembrandt*, par *le même.*

571 La Mere de Rembrandt: Femme plumant une poule: Homme taillant une plume; Vieillard aſſis, la tête couverte d'un chapeau: Homme tenant un couteau. Ces cinq Eſtampes, d'après *Rembrandt*, ſont gravées par *M. Ardell & Houſton:* les quatre dernieres ſont avant la lettre.

572 Les portraits de Bernard Stuart & du Duc de Lenox, ceux du Duc de Buchingham & du Duc de Grafton, d'après *van-Dyck*, par *M. Ardell.* T. B.

573 Rubens, ſa femme & ſon fils, d'après *lui-même;* le Temps qui coupe les aîles à l'Amour, d'après *van-Dyck;* toutes deux par *le même.* B.

574 Sept Eſtampes, dont le portrait de la Comteſſe de Coventry, par *Houſton;* celui de Garrick, par *Ardell*, &c.

575 Dix portraits, par *J. Faber*, *M. Ardell*, *Houſton*, *&c.*

576 Vingt-une pieces, gravées en bois d'après *le Titien & autres*, dont le Déluge.

577 Soixante quatorze, d'après *Raphaël, le Parmesan, le Guide, le Titien, le Micarino, A. Manteigne & autres Maîtres*, dont la Chûte des Géans, le Passage de la Mer Rouge, le pavé de l'Eglise Cathédrale de Sienne, le triomphe de Jules César, &c. toutes en clair obscur.

578 Dix Fêtes & Catafalques, par *C. N. Cochin.*

DIFFÉRENTES SUITES ET RECUEILS D'ESTAMPES.

CABINET DU ROI.

579 L'Arc de triomphe de la porte Saint Antoine, la bataille de Cassel, & la suite des Conquêtes de Louis XIV, gravée par *S. le Clerc, Chatillon, Dolivar, &c.* in-fol. parchemin.

580 Les Conquêtes de Louis XIV, d'après *Vandermeulen* : in-fol. maroq. rouge.

581 Les plaisirs de l'Isle enchantée; Course de Bague, & autres Fêtes galantes faites par le Roi à Versailles le 7 Mai 1664. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1673, in-fol. parchemin.

582 Courses de têtes & de bague, faites par le

le Roi & par les Princes & Seigneurs de la Cour en 1662, in fol. avec Discours François, & le Poëme en latin.

583 Tapisseries du Roi, où sont représentées les quatre Elémens & les quatre Saisons de l'année. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1670, in-fol. maroq. rouge.

584 Les figures de la grotte de Versailles, accompagnées de la Description, qui ne se rencontre pas facilement. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679, in-fol. carton.

585 La suite des Statues & bustes gravés par *Cl. Mellan & Et. Baudet :* in fol. mar. rouge.

586 La petite Gallerie du Louvre, du dessin de feu *M. le Brun*, dessinée & gravée par *Saint André :* in fol. carton.

587 La suite des Batailles d'Alexandre, d'après *C. le Brun*, par *G. Audran & G. Edelinck*. Très belles épreuves.

DIFFÉRENTES SUITES ET GALLERIES.

588 La grande Gallerie de Versailles, & les deux Sallons qui l'accompagnent, peints par *C. le Brun*, dessinés par *J. B. Massé*; & gravés sous ses yeux par les meilleurs Maîtres du tems. Paris, 1752, in-fol. carta maxima.

589 Le plafond de la Gallerie de Versailles,

d'après *C. le Brun*, par *Laurent & C. N. Cochin fils.*

590 La Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, & gravée par les plus illuſtres Graveurs du temps. 1710, in-fol. veau. Très-belles épreuves.

591 Les Peintures de *Charles le Brun* & d'*Euſtache le Sueur*, qui ſont dans l'Hôtel du Châtelet, ci-devant la maiſon du Préſident Lambert, deſſinées par *B. Picart*, & gravées tant par lui que par *différens Graveurs*, &c. Paris, 1740, in-fol. carton.

592 Recueil d'Eſtampes, d'après les tableaux des Peintres les plus célebres, qui ſont à Aix dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par *J. Coëlemans*. Paris, 1744, in-fol. veau.

593 Le Cabinet de l'Archiduc Léopold, gravé par les ſoins de *D. Teniers*, en deux cent quarante-ſix pieces, belles épreuves, avec texte latin. Anvers, 1684, in fol. veau.

594 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze in tavole XXVI. In Firenze, 1751, in fol. carta maxima.

595 Azione glorioſe de gli Uomini illuſtri Fiorentini eſpreſſe co' loro ritratti nelle volte della Real Galleria di Toſcana. En cinquante-deux pieces, avec explication pour chaque figure: in-fol. oblong.

596 Dilucida Repræſentatio magnificæ & ſumptuoſæ Bibliothecæ Cœſareæ, juſſu

Auguſtiſſimi Caroli VI, à *D. J. E. Barone de Fiſcher*, Architecto, extructæ, *Sal. Kleiner* delineavit, *J. J. Sedelmayr* in æs incidit. Viennæ, 1737, in-fol. oblong, avec table latine & allemande.

597 Illuſtri fatti Farneſiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai Fratelli. *T. F. & O. Zuccari*, diſegnati e coll' aqua forte inciſi in rame da *G. G. Pranner*. In Roma, 1748, *in-fol.* carton.

598 L'Enea vagante, Pitture dei *Caracci* intagliate, da *Giuſeppe Maria Mitelli*. 20 pieces. Galleria nel Palazzo Farneſe in Roma dipinta da *Annibale Caracci*, intagliata da *Carlo Ceſio*. 30 pieces. Vol. in-fol. veau.

599 L'Enea vagante, pitture dei *Caracci* intagliate da *Gioſeppe Maria Mitelli* Bologneſe. In Roma, 1663, in-fol. oblong.

600 Douze eſtampes gravées à Londres par *F. Bartolozzi*, d'après les deſſins de différens Maîtres Italiens, qui ſont dans le Cabinet du Roi d'Angleterre.

601 Recueil de quelques deſſins de pluſieurs habiles Maîtres, tirés du Cabinet de M. le Comte de Bruhl, gravés par *Matthieu Oeſterreich*. Dreſde, 1752, in-fol.

ŒUVRES DES MAITRES.

602 Recueil d'Eſtampes compoſées par *P.*

Testa, & gravées en partie par lui-même; en un vol. in-fol. qui contient aussi quelques pieces, gravées d'après *B. Castiglione*, par *C. Macé*, *&c.* toutes au nombre de soixante-deux.

603 Vita di Anton Domenico Gabbiani, Pittor Fiorentino. In Firenze, 1762, in-fol. veau: & dans le même volume, cent Estampes gravées d'après lui, la plus grande partie dans la maniere du lavis, par *F. Bartolozzi*, *B. Cipriani*, *Gregori*, *Pacini*, *& autres bons Artistes.*

604 Cinquante sept pieces, gravées d'après *P. Breughel* dit *le Vieux*, *& J. Boss.* Elles représentent, pour la plûpart, des Charges & Plaisanteries, plus singulieres les unes que les autres. Les épreuves sont bien choisies dans ce Recueil qui a son mérite particclier. Il a appartenu à M. l'Abbé de Fleury. Vol. in-fol. veau.

605 L'Œuvre de *G. Lairesse*, composé de cent vingt-cinq pieces, dont le plus grand nombre est gravé par *lui-même.* in-fol. parchemin, anciennes épreuves.

606 L'Œuvre de *Bartholomé Bréemberg*, composée de Paysages & Ruines, au nombre de vingt-cinq pieces gravées à l'eau-forte par *lui-même.* Les épreuves sont d'un beau choix. In-4°. broché.

607 La suite complette des cent un Paysages composés & gravés à l'eau-forte, par *A. van-Everdingen*: dans un petit porte-feuille en veau.

608 L'Œuvre de *F. E. Weyrotter*, trois cent deux pieces, la plûpart doubles avec différences. In-fol. parchemin. N°. 990, Vente de feu M. Huquier.

609 Recueil de ſoixante-trois Eſtampes gravées d'après *Nicolas Pouſſin :* elles repréſentent différens ſujets de l'Hiſtoire ſacrée & profane, de la Fable, Allégories, Payſages, &c. en un vol. in-fol. veau.

610 Les Pavillons de Marly, d'après *C. le Brun*, par *S. le Clerc.*

Recueil de divers Deſſins de Fontaines & Friſes maritimes, d'après *le même.*

Douze Payſages gravés par *S. Bourdon*, & dédiés à M. le Marquis de Seignelay. in-fol.

611 Quelques figures, chevaux & payſages préſentés à Monſeigneur le Duc de Bourgogne, par *S. le Clerc.* Soixante pieces en un vol. in-4°. oblong. veau. Très-belles épreuves.

612 La ſuite connue ſous le nom des Impoſtures innocentes, par *B. Picart.* Amſterdam, 1734, in-fol.

613 Recueil de divers morceaux, gravés d'après pluſieurs Tableaux de *D. Teniers, Berghem, Wouvermans, &c.* le tout exécuté & mis au jour par *J. P. le Bas*, Graveur du Cabinet du Roi. 1746, in-fol. veau. Les épreuves ſont du plus beau choix.

614 Une ſuite très-intéreſſante, compoſée

de cinquante morceaux, gravés très spirituellement dans la maniere du lavis & du crayon, par *Arthur Pond & Knapton*, d'après *Raphaël*, *le Parmesan*, *le Guerchin*, *S. Rose*, *C. le Lorrain*, *le Bourguignon*, *& autres bons Maîtres des trois Ecoles:* en un porte-feuille.

615 Quarante-quatre différens sujets & études, gravés dans la maniere de la plume & du lavis, d'après *le Guerchin*, par *F. Bartolozzi*, *&c.* in-fol. carton.

SUJETS SACRÉS.

616 Trois suites des figures de la Bible, peintes au Vatican par *Raphaël*, & gravées l'une par *N. Chapron*, l'autre par *Sixto Baladochio & Jean Lanfranc*, sous la conduite des *Carrache*, & la derniere par *Horace Borghiani:* anciennes épreuves, en un vol. in-fol. veau.

617 Les Figures de la Bible, composées & gravées à l'eau-forte par *J. Luyken*, en cent quarante-neuf pieces in-4°. oblong.

618 Vingt-deux sujets de la Vie de Jésus-Christ, composés par *J. van-Orley*, & gravés en partie par *lui-même* & par *R. van-Orley*. Cette suite des premieres épreuves, est avant les chiffres. Petit in-fol. oblong.

619 Les Mysteres de la Vie de Notre-Sei-

gneur Jésus-Christ, les quatre Heures du Jour, & divers sujets de guerre, composés & gravés par *J. Parrocel*, en un vol. in-fol. oblong.

620 La suite complette des Hommes & Femmes Hermites, gravés par *R. Sadeler* & *A. Collaert*, d'après *M. de Vos* : épreuves parfaites. In-4°. oblong.

621 Bavaria Sancta, ou la suite des Saints de Baviere, gravés par *R. Sadeler* : très-belles épreuves. In-4°.

622 La suite des Saints de Flandres, d'après *P. Soutman*, par *C. Vischer* : épreuves parfaites. In fol. carton.

623 Vita & Miracula D. Bernardi, Clarevalensis Abbatis, &c. *Antonius Tempesta invenit.* In-fol. veau.

624 Quatorze Estampes gravées par *J. B. Betti*, *C.* & *F. Gregori*, d'après les peintures de *B. Poccetti*, qui sont dans l'Eglise de la Madeleine de Pazzi à Florence.

625 Picturæ *Domini Zampieri*, quæ exstant in Sacello sacræ Ædis Crypto-Ferratensis. Romæ, 1762.

626 Les plafonds ou les tableaux des Galeries de l'Eglise des RR. PP. Jésuites d'Anvers, peints par *P. P. Rubens*, dessinés par *J. de Wit*, & gravés par *J. Punt*. In-fol. oblong.

627 Une suite de cinquante-un sujets emblé-

matiques, gravés par *S. Savry.* Cette ſuite eſt ſpirituellement faite, & n'eſt pas commune. Petit in-fol.

POETES ET ROMANCIERS.

628 La ſuite des Figures pour les Métamorphoſes d'Ovide, par *Tempeſte*, en cent cinquante planches. In 4°. oblong. veau.

629 La même ſuite, compoſée & gravée à l'eau-forte par *W. Baur.* Très-belles épreuves. In-4°. oblong veau.

630 La ſuite des Figures pour le Poëme de la Jéruſalem délivrée du Taſſe, en quarante pieces, d'après *Piazetta*, Vénitien. in-fol.

631 Les Figures pour le même Ouvrage, d'après *H. Gravelot*, avec l'explication de chaque Chant. Paris, 1771, in-8°.

632 Quatre-vingt-dix-ſept, pour les Contes & Nouvelles de Boccace, par *Romein de Hooge.* In-4°.

633 Cent douze pieces pour l'Edition in-8°, des Contes de Boccace, d'après *F. Boucher*, *C. N. Cochin*, *H. Gravelot*, &c.

HISTOIRE.

634 Les Conquêtes du Bréſil, gravées d'après *Poſt*, par *Pietre Nolpe*: vingt-cinq pièces. In-fol. oblong.

635 Le Sacre de Louis XV dans l'Eglife de Reims, le Dimanche 25 Octobre 1722, in-fol. maroquin rouge à dentelles.

636 Repréfentation des Fêtes données par la Ville de Strafbourg en 1744, pour la convalefcence du Roi Louis XV. Vol. in-fol. veau.

637 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749, & des Fêtes qui fe font données à cette occafion. Paris, 1753, in-fol. maroquin rouge, dentelles.

MODES ET CRIS DE DIFFÉRENS PAYS.

638 Ornatus muliebris Anglicanus, ou Recueil de vingt fix portraits de Femmes en pied, dont plufieurs d'après *A. van-Dyck*, toutes gravées par *Hollar*. 1640. Cette jolie fuite eft de format in-8°.

639 Cent pieces, la plus grande partie de Modes & fujets Ruffes, gravés les uns à l'eau-forte, & les autres dans la maniere du lavis, par *J. B. le Prince*. In-4°.

640 Explication des cent Eftampes, qui repréfentent différentes Nations du Levant, avec de nouvelles Eftampes de cérémonies Turques qui ont auffi leurs explications. Paris, 1715, in-fol. veau.

641 La fuite des cris de Paris, en foixante

pieces gravées à l'eau-forte d'après les desſins d'*Edme Bouchardon*, par *M. le Comte de Caylus*, & terminées au burin par *E. Feſſard :* in-4°. veau.

642 *Le Arti di Venezia :* en ſoixante pieces gravées à l'eau-forte. in-fol. veau.

643 *Le Arti di Bologna, diſegnate da Annibale Caracci, ed intagliate da G. M. Mittelli. Roma*, 1660, *prima Edizione :* in-fol. veau.

644 *Le Arti di Bologna, diſegnate da Annibal Caracci, e intagliate da Simon Giulini. Roma*, 1740, in-fol. veau.

MODES ET CARICATURES, PORTRAITS.

645 Recueil de têtes de caracteres & de charges, deſſinées par *Léonard de Vincy*, & gravées par M. *le Comte de Caylus*. 1730, in-4. broché.

646 Cent trente-quatre portraits, d'après *van-Dyck*. Cette ſuite eſt recommandable, par la beauté des épreuves & les différences que l'on y diſtingue. Il s'en trouve un grand nombre avec l'adreſſe de *vanden Enden*, ainſi que celles qui ont été gravées à l'eau-forte par *van-Dyck*. Vol. in-fol. veau.

647 Recueil de portraits d'Hommes illuſtres de différens états, au nombre de quatre-

vingt-dix-ſept, d'après *le même*. Petit in-folio.

ANTIQUITÉ, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GÉOGRAPHIE, ET TOPOGRAPHIE, HISTOIRE NATURELLE.

648 Speculum Romanæ Magnificentiæ, ou Recueil de Monumens antiques, comme Temples, Palais, Places publiques, Statues, Ornemens, Vaſes, &c. par *Æneas Vicus, A. Vénitien, M. Antoine, & autres anciens Graveurs*, en cent quarante pieces: in-fol. parchemin.

649 Collection de Sculptures antiques Grecques & Romaines, trouvées à Rome dans les ruines du Palais de Néron & de Marius. Paris, 1755, in-4°.

650 Suite de Statues antiques, gravées d'après les deſſins de *Bouchardon*, par *J. J. Preiſler*, au nombre de cinquante pieces. La même ſuite gravée à l'eau-forte par *M. le Comte de Caylus*. Ces dernieres ſont en contreparties: il y en a vingt-trois. In-fol. veau.

651 Vedute di Roma, diſegnate ed inciſe da *Giam Battiſta Piraneſi*, Architetto Ve-

nesiano: en soixante-deux pieces, compris le frontispice. In-fol. oblong.

652 Raccolte di varie Vedute di Roma si Anticha che Moderna, intagliate la maggior parte dal celebre *Giam-Batista Piranesi*, e da altri incisori. In Roma, 1752, in-fol.

653 Antichità Romane de' tempi della Repubblica e de' primi Imperatori, disegnate ed incise da *Giam-Battista Piranesi.* in-fol. oblong.

654 Opere varia di Architettura, prospettive, Grotteschi, Antichita sul gusto de gli Antichi Romani, inventate ed incise da *Giam-Battista Piranesi.* In Roma, 1750, in-fol. Trofei di Ottaviano Augusto, dal medesimo: in-fol.

655 Différentes ruines d'Architecture & autres monuments antiques, connus sous le nom de *rêveries* : au nombre de neuf.

Invenzione capricci di Carceri, all. aqua forte, &c. en quatorze pieces; toutes par *Piranesi.*

656 Lettere di Giustificazione scritte à Milord Charlemont, e a' di lui agenti di Roma dal Signor *Piranesi* : in-4°.

Opere varie di Architettura, prospettiva, Groteschi, Antichita, inventate ed incise da *Giam-Battista Piranesi.* In Roma, 1750, in fol.

657 Une suite d'estampes par *P. Santi Bar-*

tolo, d'après les pierres gravées antiques du Cabinet du Duc Odeſcalchi. in-fol. veau.

658 La ſuite des pierres gravées antiques, connues ſous le nom du Cabinet de la Demoiſelle *Cheron*, gravée par *J. Audran*, *C. Simonneau*, &c. petit in-fol.

Un petit Œuvre de *L. Cheron*; composé de trente-neuf ſujets d'Hiſtoire ſacrée & profane, gravés par *lui-même* & d'après *lui*: petit in-fol.

659 Recueil des figures, groupes, &c. tels qu'ils ſe voyent à préſent dans le Château & Parc de Verſailles, gravé par *S. Thomaſſin*, Graveur du Roi, en deux cents vingt planches, avec explication & table alphabétique. Paris, 1694, in-4°. veau.

660 Recueil de Fontaines inventées par *F. Boucher*.

De Fontaines & Tombeaux, par *le Geay*.

De Cartouches Chinois, par *A. Peyrotte*.

De Figures Chinoiſes, par *F. Boucher*.

De figures Etrangeres, par *le même*.

Et de figures des cris de Paris, par *le même*. Ces différentes ſuites ſont toutes doubles, & quelquefois triples, avec différences, en un vol. petit in-fol.

661 La Hongrie & le Danube, par M. *le Comte de Marſigli*, en trente-une cartes. La Haye, 1741, in-fol. broché.

662 Grand eſcalier du Château de Verſailles, dit Eſcalier des Ambaſſadeurs, ordon-

né & peint par *Ch. le Brun*; & gravé par *L. Simonneau & L. Surugue.*

Le Cabinet de Girardon, gravé par *N. Chevallier.*

Et six tombeaux, gravés d'après lui, par *S. le Clerc*, *L. Simonneau*, &c. in-fol. parchemin.

663 Description générale de l'Hôtel Royal des Invalides, établi par Louis le Grand, avec les plans, profils & élévations de ses faces, coupes & appartemens. Paris, 1683, in-fol. veau : on a joint à ce volume la suite de figures gravées par *C. N. Cochin.* même format.

664 Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade, Piazze, Chieze e Palazzi della Citta di Firenze. In Firenze, in-fol. obl. carta maxima.

665 Vedute delle Ville e d'altre Luoghi della Toscana. Firenze, 1744, in-folio, oblong.

666 Urbis Venetiarum Prospectus celebriores, ex *Antonii Canal* tabulis XXXVIII ære expressi, ab *Antonio Visentini* in partes tres distributi. Venetiis, 1751, in-fol. oblong.

667 La suite des Vues de Venise, par *Domenico Louisa*, en soixante-quatre pieces. in-fol.

668 Vedute, altre prese da i Luoghi, altre ideate, da *Antonio Canal*, & da esso intagliate poste in prospetiva. Trente une pièces, compris le frontispice. In-fol. oblong.

669 Figures & ornemens de la Maiſon de Ville d'Amſterdam, par *Artus Quellinus*. 1655, in-fol. veau.

670 Vingt-ſept Vues de Suiſſe, deſſinées d'après nature, & gravées à l'eau forte, en 1757, par *un Peintre Allemand* qui nous eſt inconnu, & qui a pour monogramme D. F. In-4°. oblong, veau.

671 Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de Baſile Beſler de Nuremberg. In-4°. oblong.

Suite de Fleurs, Fruits & Inſectes, par *G. & J. Hoëfnagel*: quatre part. en un vol. in-4°. oblong.

Suite de Poiſſons de mer, d'eau douce, & d'Oiſeaux, par *Albert Flamen*. In-4°. oblong.

SCULTURES.

Terre cuite.

672 Un Vaſe Etruſque, fond noir, à anſes & bas-reliefs à perſonnages, couleur de brique: il y manque le pied. Hauteur 11 pouces.

673 Lucrece: elle eſt debout, à demi nue: elle tient un poignard, & paroît prête à ſe percer le ſein. Cette belle figure, par *l'Algarde*, porte 21 pouces de haut. Numéro 1050, Vente de M. de Thiers.

674 Une tête d'Enfant par *F. Flamand ;* ſur pied'ouche de bois noirci, & ſocle garni de bronze doré. Numéro 1026, Vente de M. de Thiers.

Hauteur avec le pied, 12 pouces.

675 Une tête de jeune homme, par *le même;* ſur ſocle & pied pareil au précédent. Même grandeur. Numéro 1027, Vente de M. de Thiers.

BRONZE.

676 Quatre figures antiques, dont Iſis tenant ſon fils Oſiris: le Serpent d'airain, bas-relief en étain.

677 Jéſus-Chriſt en croix, très-beau morceau de Sculpture de 14 pouces de haut, ſur un fond de velours cramoiſi, dans ſa bordure de bois doré.

678 La Géométrie, ſous la figure d'une femme nue; elle eſt aſſiſe, & tient d'une main les inſtruments qui la caractériſent. Ce Bronze, d'un fini précieux, par *Jean de Bologne*, eſt remarquable par ſon élégance, la nobleſſe & la pureté du deſſin. Il eſt poſé ſur un ſocle de bois & d'écaille en marqueterie, garni de bronze doré. Hauteur du tout 16 pouces 6 lignes.

679 Une femme à demi nue, elle eſt debout & tient un cigne, pour pendant une autre femme auſſi debout, & entourée d'une draperie:

draperie : chacune sur leurs pieds de bois plaqués d'ébene, avec ornemens en marqueterie, & bronzes en couleur. Hauteur du tout 15 pouces.

680 Deux groupes, chacun de trois enfans jouant, les uns avec une chevre, & les autres avec un Léopard. Ces deux jolis morceaux sont de *Sarrazin*, & sur leurs pieds de marqueterie ornés de bronze doré.

MÉDAILLES, &c.

681 Six médailles grecques en *or*.

682 Vingt-cinq en *argent*, trois en *cuivre*.

683 Vingt-six Consulaires, en *argent*.

684 Quatre cents dix-huit médailles impériales, la plus grande partie en *argent*.

685 Quatre cents seize médailles en *cuivre*, la plus grande partie du Regne de Louis XIV & Louis XV, & vingt-deux Empereurs Romains & Impératrices, en *étain*.

686 Cent soixante-deux empreintes en *soufre*, de différentes pierres antiques gravées en creux. Cette suite est intéressante & bien conservée.

687 Un verre d'Optique ; Globe terreſtre ; par *G. de Liſle.*

688 Pluſieurs eſtampes & Cartes montées ſur gorges & Rouleaux : on les détaillera.

689 Recueil des Catalogues des Ventes les plus renommées, en tableaux, deſſins, eſtampes, & autres objets de curioſité ; ils ſeront détaillés.

PORCELAINE, &c.

690 Les buſtes de Rameau & de M. de Voltaire : porcelaine de Séve, ſur ſocles de bronze doré.

691 Un Cabaret d'ancienne porcelaine : il eſt composé de ſa table de lacque formant plateau, de cinq taſſes & ſoucoupes couvertes, de deux ſoucoupes & couvercles, d'un pot à ſucre & d'une jate couverte : le tout garni en argent.

692 Un Vaſe avec ſon couvercle d'ancienne porcelaine de la Chine, à fleurs & à perſonnages fond blanc. Hauteur du tout 18 pouces.

693 Un Vaſe couvert, d'ancienne porcelaine de la Chine, à ornemens en couleur, fond blanc : il eſt garni de bronze doré, &

posé sur un socle de bois doré. Hauteur du Vase, 9 pouces.

694 Des tablettes en chêne, propres à recevoir des porte-feuilles : elles sont solides & bien conditionnées : deux rouleaux en fer blanc.

---

695 Plusieurs Tableaux, Dessins, Estampes, & autres Objets de curiosité, qui seront divisés.

FIN.

Lu & approuvé, ce 26 Février 1778.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 27 Février 1778. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

ILAP85-D10887

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

SPECIAL AUCTION CATALOG
1778
Mar. 16
Pa Jo B
ILAP 85-D 10887